

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/20 от «10» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03.
Хоровой класс

Возраст детей: от 10 до 17 лет
Срок обучения: 5(6) лет

Разработчик: А.В. Антипин – заведующий хоровым отделом ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гигельса», руководитель экспертной группы хорового отдела Главной аттестационной комиссии Департамента культуры г. Москвы, старший преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Москва 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.03.УП.03. «Хоровой класс» (далее – «Хоровой класс») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 (далее - ФГТ).

Хоровое исполнительство является одним из важнейших, наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В ДМШ, где учащиеся совместно с хоровым пением обучаются игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Также ДМШ как учреждение дополнительного образования детей оказывает через эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения учащихся значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности, помогает в духовно-нравственном развитии ученика.

Хоровой класс в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Хоровое исполнительство, как самый доступный вид коллективного музицирования для детей развивает художественный вкус, обогащает музыкальный кругозор учащихся. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.03.УП.03. «Хоровой класс» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы).

Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5
	165	
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	66
	82,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	16,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5								66
	148,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	0	0	0	0	0	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	0	0	0	0	0	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0								16,5
	16,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5								82,5
	165								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, предусматривает 0,5 часа в неделю с 4 по 8 класс, 2 часа в 9 классе. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Время уроков с 4 по 8 класс является дополнительным к урокам обязательной части. За счет этого времени учащийся получает более углубленные знания в области хорового пения.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Учащиеся 1 класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Младший хор: 2-3 классы.

Старший хор: 4-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, через правильное пение, приобщение детей к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- создание в коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела (все это способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы и содействует раскрытию творческого потенциала).

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
4-9 класс			
1.	Вводный урок. Оценка данных учащихся.	1	1,5
2.	Певческая установка. Дыхание. Атака звука.	2	10
3.	Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений.	2	18
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения. Совершенствование мелодического и внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха.	2	22
5.	Работа над ансамблем и строем. Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля. Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	2	22
	ИТОГО:	9	73,5
		82,5	

Распределение учебного материала по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

хор 1 класса инструментальных отделений 7-8,

младший хор инструментальных отделений – 8-10,
старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т.д.

Содержание учебного предмета.

Хор 2-3 классов.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Овладение дыханием при пении - дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы - короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Устойчивое интонирование. Развитие навыков пения а cappella (2-голосие).

Звуковедение и дикция

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Естественный, свободный звук без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Постепенное расширение диапазона в пределах до первой октавы - ми (фа) второй октавы. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слову, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения (народные попевки, каноны). Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: "внимание", "дыхание", "начало" и "окончание", усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

В течение учебного года в младшем хоре прорабатывается:

2-3 народных песни;

2-3 произведения композиторов-классиков;

2-3 произведений современных композиторов;

1 духовное песнопение.

Примерный репертуарный план

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

3. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

4. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

5. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

6. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

7. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

8. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

9. Чесноков П. «Нюта-плакса»

10. Потоловский Н. «Восход солнца»

11. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

12. Брамс И. «Колыбельная»

13. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

14. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

15. Шуман Р. «Домик у моря»

16. Нисс С. «Сон»

17. Калныньш А. «Музыка»

18. Долуханян А. «Прилетайте птицы»

19. Морозов И. «Про сверчка»

20. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

21. Попатенко Т. «Горный ветер»

22. Подгайц Е. «Облака»

23. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

24. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

25. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

26. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

27. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

28. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

29. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

30. Дубравин Я. "Веселый колобок", "Гаммы", "Мамин день"

Примерная программа выступления

1 вариант:

1. Аренский А.. «Комар».

2. Кабалевский Д. «Подснежник».

3. Компанеев З. «Встало солнце».
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке».
5. Бетховен Л. «Край родной».
6. Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

2 вариант:

1. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского).
2. Гайдн Й. «Пастух».
3. Гречанинов А. «Призыв весны».
4. Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
5. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова).
6. Калныньш А. «Музыка».

Хор 4-9 классов

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства. Разделение хора по партиям SI/ SII - AI/ AII. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа. Изучение произведений различных жанров. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Углубленная работа над кантиленой, legato. Полнота звучания без форсирования звука. Работа над расширением диапазона хора (сопрано *до* первой октавы - *фа (соль)* второй октавы; альты *соль* малой октавы - *до* второй октавы). Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй) при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же и при пении с солистом (аккомпанемент).

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;
- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;
- 1-2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный план

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский И. «Осень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
20. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
21. Лассо О. «Тик-так»
22. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
23. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
24. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
25. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
26. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
29. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
30. Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Подгайц Е. «Речкина песня»
32. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
33. Новиков А. «Эх, дороги»
34. Струве Г. «Музыка»

35. Норвежская народная песня «Камертон»
36. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
41. Римша В. "Пасха", "Звезда"
42. Сапожников В. "Ангел"
43. Произведения Чеснокова П., Кастальского А., Львова Ф. и др. композиторов, пасхальные и рождественские песни и др. произведения для женского и детского хоров.
44. Каччини Д. "Ave Maria"
45. Палестрина Д. "Illumina"
46. Моцарт В. А. "Аллилуйя"
47. Дунаевский И. Колыбельная их к/ф "Цирк", "Пути-дороги", "Летите голуби", "Скворцы прилетели"
48. Гаврилин В. "Мама", цикл "Вечерок"
49. Слонимский С. "Ночевала тучка"
50. Тухманов Д. "Аист на крыше", "Родина моя"
51. Крылатов Е. "Прекрасное далеко", "Крылатые качели"

Примерная программа выступления

1 вариант:

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перелож. А. Луканина).
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова).
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте».

2 вариант:

1. Глинка М. «Жаваронок».
2. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
3. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова).
4. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
5. Чайковский П. «Соловушка».
6. Гладков Г. «Песня друзей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки методической и нотной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.: Музыка, 2005
5. Малыши поют классику. СПб.: Композитор, 1998. Вып.1 и Вып.2
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
8. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005
9. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1981
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
17. Хоры советских композиторов на народные песни. М.:, Музгиз, 1959
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1979
2. Баневич С. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
4. Гречанинов А. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958
5. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004
8. Ельчева И. Разноцветье. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004
9. Карш Н. Сказочные песни. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
11. Логинов А. народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003
12. Металлиди Ж. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004
13. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей: Песня для детского хора. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2000

14. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004
15. Портнов Г. Смешные и добрые песни: Песня для детей всех возрастов. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
16. Римша В. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003
17. Роганова И., Ставинова Т., Сенюшкина Е., Рыкалина О. В помощь хормейстеру: Младшим школьникам, учебное пособие. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2015
18. Роганова И. Хрестоматия Младший хор (одноголосие), Ч. 1, 2. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2015
19. Роганова И. Хрестоматия Младший хор (двухголосие), Ч. 1, 2. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2015
20. Русу-Козулина Н. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006
21. Песни для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
22. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
23. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
24. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
25. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
26. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
27. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
28. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
29. Соколов В., Попов В., Арбемян Л. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971
Вып. 1, 2
30. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
31. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
32. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
33. Тормис В. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979
34. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
35. Фадеев Вал. Про собак, котов и кошек: Песня для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005
36. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
37. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
38. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
39. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
40. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2000
41. Чесноков П. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995