

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ Виноградов Ф.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.
Постановка голоса**

**Возраст детей: от 8 до 17 лет
Срок обучения: 6(7) лет**

Разработчики: Табуева И.В., зав. Вокально-хоровым отделом, преподаватель по классу хора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Шарова М.Н., преподаватель вокально-хорового отдела ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса» (далее – «Постановка голоса») и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 №1685 (далее - ФГТ).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.01.УП.01 «Постановка голоса» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПОП «Хоровое пение»). Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП «Хоровое пение», получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 6-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы). Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	3-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	99	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								33
	198								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99								33
	132								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 0,5 часа в неделю с 3 по 4 класс и 1 час с 5 по 8 класс. При реализации программы с дополнительным годом обучения аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

¹ Виды внеаудиторной работы: - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков хорового исполнительства;
- более углублённая работа над разучиванием и исполнением хоровых партий;
- индивидуальная работа с солистами хорового коллектива;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся хоровых коллективов, солистов хоровых коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами хорового коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
3 класс			
1.	Постановка корпуса	0,5	1
2.	Певческая установка	0,5	1
3.	Гигиена голоса	0,5	1
4.	Основы певческого дыхания	0,5	1
5.	Артикуляция	0,5	1
6.	Мягкая атака звука	0,5	1
7.	Плавность звуковедения	0,5	1
8.	Простейшая фразировка	0,5	1
9.	Осмысленность исполнения	0,5	1
10.	Начальные навыки сценического воплощения	0,5	1
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	0,5	1
	ИТОГО:	5,5	11
		16,5	
4 класс			
1.	Активизация певческого дыхания	0,5	2
2.	Чёткая дикция	0,5	1
3.	Расширение диапазона голоса	0,5	1
4.	Развитие тембра голоса	0,5	1
5.	Развитие кантилены звучания	0,5	2
6.	Умение самостоятельно разучить вокальную строчку произведения	0,5	1
7.	Работа над художественной выразительностью исполнения	0,5	1
8.	Знание строения голосового аппарата	0,5	1
9.	Чистота интонирования	0,5	2
	ИТОГО:	4,5	12
		16,5	
5 класс			
1.	Укрепление и развитие основных вокально-технических навыков: опоры звука и дикции	1	2
2.	Расширение и укрепление диапазона	1	2
3.	Освоение различных приёмов звуковедения: стакато, нон легато	1	2
4.	Начальный опыт пения без музыкального сопровождения	1	2
5.	Знание вокальной терминологии	1	2
6.	Умение самостоятельно распеваться	1	2
7.	Работа над художественным образом и умением донести его до слушателей	0,5	2

8.	Сглаживание регистров голоса	0,5	2
9.	Совершенствование интонационной чистоты пения	0,5	2
10.	Развитие динамического звучания голоса	0,5	2
11.	Знакомство с различными стилями вокальной музыки	0,5	2
12.	Чтение с листа.	0,5	2
	ИТОГО:	9	24
		33	
6 класс			
1.	Развитие техники голоса	2	8
2.	Объемность звука, регулировка дыхания	1	5
3.	Дальнейшее развитие навыков сценического воплощения вокального произведения	2	2
4.	Знакомство с различными исполнителями вокальной музыки	2	4
5.	Совершенствование динамического звучания голоса	2	2
6.	Чтение с листа.	1	2
	ИТОГО:	10	23
		33	
7 класс			
1.	Дальнейшее развитие техники голоса	2	12
2.	Работа над художественным исполнением произведений	2	8
3.	Анализ структуры и драматургии музыкальной формы, работа над целостностью формы произведения	2	2
4.	Работа в дуэте	2	3
	ИТОГО:	8	25
		33	
8 класс			
1.	Формирование исполнительской техники	2	8
2.	Работа над нюансировкой и филированием звука	2	5
3.	Работа с крупной формой	2	5
4.	Работа в ансамбле	2	7
	ИТОГО:	8	25
		33	
9 класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	1	8
2.	Расширение репертуара	4	8
3.	Развитие яркой творческой индивидуальности	4	4
4.	Пение без музыкального сопровождения	1	3
	ИТОГО:	10	23
		33	

**Содержание дополнительной образовательной программы
1 год обучения (3 класс)**

Наименование темы	Краткое описание
Постановка корпуса	Держать корпус прямо, без напряжения, плечи развернуть, опора на ноги, голова держится прямо, глаза смотрят вперёд.
Певческая установка	Постоянно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости со стремлением к положению вдоха, с хорошим активным творческим настроением.
Гигиена голоса	Заповеди вокалиста: не кричать, не переохлаждаться, не есть семечки, орехи и сладкое перед пением и накануне вечером, но хорошо питаться, высыпаться и быть в творческом настроении.
Основы певческого дыхания	Вдох – как испуг, быстрый, лёгкий и полный. Взаимодействие дыхания и артикуляции в упражнениях. Формирование

	импеданса.
Артикуляция	Без чёткой дикции нет опоры на дыхание. Взаимодействие работы дыхания и артикуляции даёт нам правильное звукообразование. Артикуляция, как средство художественной выразительности.
Мягкая атака звука	Петь добрым и ласковым звуком. Форсированное пение наносит вред любому голосу, тем более детскому.
Плавное звуковедение	На простейших вокальных упражнениях и попевках добиваться тянущегося звука за счёт длинных гласных, но не терять согласные, а наоборот утрировать. «Гласные – река, а согласные – берега».
Простейшая фразировка	С самых первых и простых упражнений работать над фразировкой. Упражнение – это уже музыка. Музыкальная фразировка очень важна для пения, это неотъемлемая часть техники постановки голоса на дыхательную опору.
Осмысленность исполнения	Ученик должен понимать о чем он поёт, даже если он поёт песню без слов – вокализ, он должен петь его о чем-то.
Начальные навыки сценического воплощения	В основном, дети боятся сольных публичных выступлений, и чтобы этот страх преодолеть, надо работать над собой, развивать волю, силу характера, и, как раз, осмысленность исполнения помогает справиться с этим.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Прочитать слова, проиграть вокальную строчку, понять смысл произведения.

К началу обучения по предмету «Постановка голоса» преподаватель должен подробным образом проанализировать состояние каждого учащегося, учитывая индивидуальные особенности голоса, определить вокально-педагогические задачи и репертуар дальнейшего обучения.

В результате первого года обучения учащиеся должны приобрести начальные вокально-технические навыки:

- организация правильной певческой установки и певческого дыхания;
- правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- использование активной артикуляции;
- развитие слухового контроля над чистотой интонации.

Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 народные песни;
- 1-2 вокализа;
- 3-4 простых произведения разнопланового характера.

На первом году обучения репертуар следует выбирать несложный, как по степени технической трудности, так и по своей художественной ценности.

Пользоваться средним регистром, следить за чистотой интонации.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелка»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

2 вариант

Гаврилин А. «Зеленые ботинки»

Красив А. «Зимняя песенка»

3 вариант

Народная русская песня «Вставала я ранешенько»

Калинников В. «Киска»

II полугодие:

Контрольный урок: 1 вокализ (А. Ладухин, А. Зейдлер, Ф. Абт), музыкальные термины

Промежуточная аттестация - переводной зачет: 1 народная песня, 1 произведение композитора 19 в.

Примерная программа:

1 вариант:

Народная русская песня «Как у наших у ворот»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант:

Народная русская песня «Не летай, соловей»

Калинников В. «Мишка»

3 вариант:

Народная русская песня «Коровушка»

Кабалевский Д. «Песня о школе»

2 год обучения (4 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Активизация певческого дыхания	Работа над активностью и объемность вдоха, а также регулировка выдоха.
Чёткая дикция	Работа над утрированным произношением согласных и чистым произношением гласных.
Расширение диапазона голоса	Рабочий диапазон у сопрано: до 1 окт. – фа 2 окт., у альтов: ля мал. окт. – ре 2 окт.
Развитие тембра голоса	Одним из основных качеств голоса является тембр. Благодаря правильной и слаженной работе всех мышц, которые участвуют в процессе звукообразования, начинает формироваться тембр голоса.
Развитие кантилены звучания	Постепенно плавное звуковедение начинает превращаться в кантилену, то есть певучесть, – это одно из основных качеств профессионально звучащего голоса.
Умение самостоятельно разучить вокальную строчку произведения	Учиться грамотно, без ошибок прочесть ноты, правильно сыграть их на фортепиано, соблюдая ритмический рисунок. Затем пропеть эту мелодию, сначала сольфеджируя, а затем со словами.
Работа над художественной выразительностью исполнения	Работа над художественной выразительностью исполнения заключается в следующем: понять смысл содержания; ощутить целостность произведения, его музыкальную драматургию; проанализировать, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, понять главную мысль произведения и попытаться все это выполнить и выразить.
Знание строения голосового аппарата	Строение голосового аппарата, как специфического музыкального инструмента: органы, мышцы, которые участвуют в пении.
Чистота интонирования	Редко бывает, чтобы ребёнок чисто пел от природы, в основном, встречаются нарушения координации слуха с голосом или вокальные несовершенства, которые не способствуют чистоте интонации. Здесь на помощь приходят специальные вокальные упражнения для развития координации голоса и выработке чистой интонации. Большое значение в этой работе имеет сольфеджио. Постепенно вырабатывается навык управления своим голосом.

В результате второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

Учащиеся должны освоить прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготавливающий к исполнению кантилены, приобрести теоретические знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса.

Обращается внимание на элементы художественно-исполнительского творчества в работе над произведением.

В течение второго учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 не трудных разнохарактерных произведения.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок: 1 вокализ (А. Ладухин, А. Зейдлер, Ф. Абт), четкогоговорки

Зачет (академический концерт): Народная песня, 1 произведение композитора-классика

Примерная программа:

1 вариант:

Народная белорусская песня «Сел комарик на дубочек»

Калинников В. «Звездочки»

2 вариант:

Народная финская песня «Маленькая прачка»

Кюи Ц. «Осень»

3 вариант:

Народная датская песня «Зимний карнавал»

Дунаевский И. «Колыбельная»

II полугодие:

Контрольный урок: 1 вокализ (А. Ладухин, Н. Ваккаи, А. Зейдлер), музыкальные термины

Промежуточная аттестация - переводной зачет: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант:

Кюи Ц. «Май»

Портной Г. «Веселый старичок»

2 вариант:

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. «Колыбельная»

3 вариант:

Аренский А. «Там вдали за рекой»

Бетховен Л. «Сурок»

3 год обучения (5 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Укрепление и дальнейшее развитие основных вокально-технических навыков	Укрепление певческого дыхания. Работа диафрагмы, ее роль в певческом процессе. Знакомство с элементами исполнительского творчества. Роль согласных букв, их соединение с гласными в пении. Развитие вокально-

	технических навыков таких, как певческое дыхание на опоре, органичное звуковедение, высокая позиционная настройка певческого тона. Выработка округленности и близости звука.
Расширение и укрепление диапазона голоса	Для развития голоса необходимо расширение диапазона, и на 3-ем году обучения диапазон голоса у сопрано достигает: до 1 окт.-соль 2 окт., у альтов ля мал.окт.-ми 2 окт. Развитие равновокальности звучания голоса на протяжении всего диапазона.
Освоение основных приемов звуковедения	Продолжается работа над развитием пения на легато, а также начинаем включать в работу освоение таких штрихов, как нон легато и стаккато.
Начальный опыт пения без музыкального сопровождения	Сейчас, когда сформировались основные вокально-технические навыки, можно пробовать петь без музыкального сопровождения. Такой вид пения очень важен для общего музыкального развития и для расширения исполнительских возможностей.
Знание вокальной терминологии	Как в любом виде деятельности, в пении существует своя терминология, которую должен понимать ученик. Владение терминологией поднимает профессиональный уровень поющего.
Умение самостоятельно распеваться	Умение самостоятельно распеться также необходимо для развития поющего. Это умение дает ему свободу в управлении своим голосом и профессиональную уверенность.
Работа над художественным образом и умением донести его до слушателей	Постепенное развитие и укрепление голосовых и музыкальных данных учащегося дает ему право все чаще выходить на сцену для публичных выступлений. И для того, чтобы иметь при этом успех, ему необходимо научиться завоевывать внимание публики. Работа над поэтическим текстом, понимание логических и смысловых ударений. Развитие эмоциональной выразительности в передаче образа.
Сглаживание регистров голоса	Пение упражнений и вокализов, способствующих сглаживанию регистров и ровному, не пестрому звучанию голоса по всему диапазону.
Совершенствование интонационной чистоты пения	Развитие слухового контроля и критической оценки собственного исполнения.
Развитие динамического звучания голоса	Расширение динамических возможностей звучания голоса. Если раньше приветствовалось звучание в средней ровной динамике: <i>mp</i> , <i>mf</i> , то теперь следует постепенно и аккуратно расширять эти границы, но не форсируя и не снимая с дыхания.
Знакомство с различными жанрами и стилями вокальной музыки	По мере расширения репертуара встает вопрос о правильном исполнении различных жанров и стилей, а также пение на иностранном языке.
Чтение с листа	Продолжается работа по развитию навыка пения с листа. Сначала пропеваем вокальную строчку, сольфеджируя, затем со словами.

В течение учебного года учащиеся должны:

- закрепить навык правильного певческого дыхания;
- закрепить на практике ранее полученные вокально-технические и исполнительские навыки;
- научиться распределять дыхание на протяжении фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- развить четкую дикцию, выразительность слова;
- научиться проводить смысловой анализ исполняемого произведения;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;

- выработать ощущение высокой вокальной позиции;
- развивать навык публичных выступлений.

Продолжается работа по развитию вокального слуха, навыка пения с листа. Особое внимание уделяется выравниванию звучания на протяжении всего диапазона голоса. Берутся в работу песни разных народов мира, русский романс, песня зарубежного композитора на языке оригинала.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительские навыков. У учащихся с хорошими вокальными данными возможно расширение диапазона звучания без форсирования и напряжения.

В течение третьего учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 4 разнообразных произведения.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

- 1 вокализ (А.Ладухин, А. Зейдлер, Ф.Абт, Н. Ваккаи, А. Конконе, А. Панофка);
- четкоговорки.

Зачет (академический концерт):

- народная песня или песня советского композитора,
- песня композитора 19 в.

Примерная программа:

I вариант:

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Глинка М. «Жаворонок»

2 вариант:

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик»

3 вариант:

Народная шведская песня «К ручью пошла девчонка»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

II полугодие:

Контрольный урок:

- 1 вокализ (А. Зейдлер, Дж. Конконе, Н. Ваккаи);
- музыкальные термины.

Промежуточная аттестация - переводной зачет:

- народная песня или песня советского композитора,
- песня или романс композитора 19 в.

Примерная программа:

I вариант:

Народная немецкая песня «Вестница весны»

Струве Г. «Музыка»

2 вариант:

Блантер М. «Колыбельная»

Перголези Дж. «Se tu m'ami»

3 вариант:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Шопен Ф. «Желание»

4 год обучения (6 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Развитие техники голоса	Работа над подвижностью голоса, колоратурой. Пение гамм, арпеджио в различных ритмических вариантах и с различными штрихами: легато, стаккато. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями.
Объемность звука, регулировка дыхания	В процессе развития певческого дыхания появляется возможность его регулирования, связанное с умением распределять его на фразу большой протяженности, на пение в различной динамике звука, с использованием различных штрихов. Также появляется возможность постепенно увеличивать объемность и полетность звучания голоса.
Дальнейшее развитие навыков сценического воплощения вокального произведения	Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Анализ драматургического плана произведения. Использование различных средств вокальной выразительности. Развитие волевых, харизматических качеств характера, художественно-исполнительской инициативы.
Знакомство с различными исполнителями вокальной музыки	Сейчас, когда более или менее сформировался голос, исполнительская манера, самое время знакомиться с различными и многочисленными исполнителями вокальной музыки различных жанров и стилей. Активно заниматься этим ранее не рекомендуется во избежание подражательства.
Совершенствование динамического звучания голоса	Совершенствование динамического звучания голоса, как поиск новых выразительных возможностей. Начало работы по филированию звука от пиано к форте и обратно к пиано.
Чтение с листа.	Продолжать работу над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

В течение года учащийся должен:

- уметь исполнить диатоническую гамму, мелизмы, хроматизмы, арпеджио;
- научиться регулировать дыхание, петь объемным полетным звуком разнообразной динамики;
- познакомиться с исполнителями разножанровой вокальной музыки;
- бегло читать с листа несложные вокализы и песни.

Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, исполнением форшлагов, группетто, пассажей. Развитие музыкального мышления за включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений с усложненной и более разнообразной фактурой.

В течение пятого года обучения учащихся должен проработать:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 5 произведений различной стилевой направленности.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Контрольный урок:

- 1 вокализ (Дж. Конконе, А.Пановка, М. Глинка, А. Варламов);
- четкоговорки.

Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения:

- народная песня или песня советского композитора,
- старинная ария или романс композитора 19 в.

Примерная программа:

1 вариант:

Народная русская песня «Как у нас во садочке»

Гурилев А. «Ласточка»

2 вариант:

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Хрисаниди И. «Куманика»

3 вариант:

Шуберт Ф. «Серенада»

Денца Л. «На качелях»

II полугодие:

Контрольный урок:

- 1 вокализ (Дж. Конконе, А. Панофка, М. Глинка, А. Варламов)

- Чтение с листа (несложный вокализ Ф. Абт, А. Зейдлер, народная песня небольшого диапазона);

- музыкальные термины.

Промежуточная аттестация - переводной зачет:

- народная песня или старинная ария,

- романс или песня композитора 19-20 в.в.

1 вариант:

Народная русская песня «Пряха»

Бах И. «Жизнь хороша»

Струве Г. «Матерям погибших героев»

2 вариант:

Народная русская песня «Ах, Настасья»

Перголези Дж. «Tre giorni son che Nina»

Френкель Я. «Журавли»

3 вариант:

Народная французская песня «Птички»

Вивальди А. «Неведомое чувство»

5 год обучения (7 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Дальнейшее развитие техники голоса	Владение широким дыханием, различными приёмами звуковедения. Дальнейшее развитие подвижности и гибкости голоса. Развитие физической выносливости, необходимой для качественного оперного звучания.
Работа над художественным исполнением произведений	Развитие различной тембровой окраски голоса необходимой для выражения различных эмоциональных переживаний. Развитие способности контролировать себя на сцене и при этом быть эмоционально выразительным. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки.
Анализ структуры и драматургии музыкальной формы, работа над целостностью формы произведения	Умение самостоятельно проанализировать форму музыкального произведения, понять структуру, из каких частей и разделов состоит, и затем объединить их в единое целое. Помнить о сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов.
Работа в дуэте	Дуэт – это ансамбль солистов. И здесь важно уметь петь таким образом, чтобы не теряя качеств солиста, уметь при этом слушать партнёра и добиваться ансамблевой слаженности: баланс громкости, чистота тона, метро-ритмический ансамбль, синхронность произношения, тембральное равновесие, единое музыкальное мышление и драматургическое решение.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3-4 вокализа;
- 6 произведений различной стилистической и жанровой направленности.

Основные направления в работе:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности в пределах 1,5 октав);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- работа над развернутыми формами.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

1 вокализ (А. Конконе, А. Зейдлер, Н. Ваккаи, А. Панофка), четкоговорки

Зачет (академический концерт):

2 разнохарактерных вокальных произведения разных стилей и эпох, 1 дуэт

Примерная программа:

1 вариант:

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Агабабов А. «Лесной бал»

Народная грузинская песня «Светлячок»

2 вариант:

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Варламов А. «Ты не пой, соловей»

Тома А. «Вечерняя песня»

3 вариант:

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Левина З. «Весна прискакала»

Народная швейцарская песня «Кукушка»

II полугодие:

Контрольный урок:

1 вокализ (А.Зейдлер, А. Панофка, Н. Ваккаи)

- музыкальные термины

- Чтение с листа.

Промежуточная аттестация - переводной зачет:

- народная песня,
- старинная ария,
- романс или песня композитора 19-20 в.в.,
- дуэт.

Примерная программа:

1 вариант:

Народная русская песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

Сари Д. «Sen corbe»

Туликов С. «Зимний вечер»

Гурилев А. «Радость-душечка»

2 вариант:

Народная русская песня «Повянь, повянь...»

Скарлатти А. «Фиалки»

Свиридов Г. «Осень»

Гурилев А. «Тройка мчится»

3 вариант:

Народная русская песня «Потеряла я колечко»

Гендель Г. «Dignare»

Московский И. «У родника»

Мендельсон Ф. «Осенняя песня»

6 год обучения (8 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа с различными видами вокальной техники (кантилена, подвижность, mezzo voce, portamento, glissando). Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата - работа дыхания и артикуляции, свободная гортань, расширение рабочего диапазона до 1,5 октав. Применение разнообразной агогики и видов звуковедения.
Работа над нюансировкой и филированием звука	Исполнение развернутых произведений. Умение распределить силы и дыхание. Сделать смысловые акценты и кульминацию. Практическое применение всех динамических оттенков с плавной градацией звука без потери опоры и тембра. Нефорсированное Forte и опертое Piano.
Работа с крупной формой	Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы арии, баллады и вокального цикла в целом и логики их развития. Изучение куплетно-вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.
Работа в ансамбле	Накопление и развитие навыков ансамблевого пения - строй, единство музыкального и драматургического решения. Работа над расширением палитры ансамблевых исполнительских средств за счет скоординированного, синхронного применения динамической, алогической и артикуляционной нюансировки.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 4 вокализа на разные техники;
- старинная ария;
- песня или романс зарубежного композитора;
- классическое произведение отечественного композитора 19-20 в.в.;
- народная песня.

Начинается формирование взрослого тембра, увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала. Работа в ансамбле показывает уровень оснащённости учащегося вокально-техническими и исполнительскими навыками.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Контрольный урок:

- 1 вокализ (А. Зейдлер, А. Конконе, Н. Ваккаи, А. Варламов, Ф. Лютген)
- четкоговорки

Зачет (академический концерт):

2 разнохарактерных произведения разных стилей и эпох, 1 ансамбль

Примерная программа:

1 вариант:

Александров А. «Я по садику гуляла»

Малер Г. «Пылокое воображение»

Бетховен Л. «О, Sanctissima»

2 вариант:

Хренников Т. «Колыбельная»

Моцарт А. «К радости»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

3 вариант:

Народная испанская песня «Четыре погонщиков мулов»

Шуберт Ф. «К музыке»

Чиарра «Гордая прелесть осанки»

II полугодие:

Контрольный урок:

1 вокализ (А. Конконе, А. Панофка, Н. Ваккаи, А. Зейдлер, М. Глинка, А. Варламов)

- музыкальные термины;

- чтение с листа

Зачет:

- народная песня,

- старинная ария,

- романс или песня композитора 19-20 в.в.

Примерная программа:

1 вариант:

Народная русская песня «Сережа-пастушок»

Гендель Г. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Брусиловский Е. «Две ласточки»

2 вариант:

Народная русская песня «Меж крутых бережков»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Дунаевский И. «Что делать девчонке?»

3 вариант:

Народная словацкая песня «Сокол»

Бах И. «Победа радость нам несет»

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»

7 год обучения (9 класс)

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники	Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая певческая позиция, дикционная ясность, свободная гортань, баланс в работе резонаторов, выявленный красивый тембр. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками мелодии, разнообразными ритмическими комбинациями, колоратурными элементами, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1, 5 октав. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и

	выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи.
Расширение исполнительского репертуара	Увеличение масштабов сложности изучаемых вокальных произведений. Расширение репертуара за счет произведений разной жанрово-стилистической направленности. Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Детальная работа над русским романсом. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Грамотно верное произношение текстов произведений на иностранных языках (итальянский, немецкий, французский). Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и осуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер.
Развитие яркой творческой индивидуальности	Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию творческой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Знакомство с различными видами искусств для развития личной творческой базы. Развитие артистизма и художественно-исполнительской инициативы.
Пение без музыкального сопровождения	Прием используется в пении русских народных песен и стилизациях. Точность звуковысотной и смысловой интонации, естественность темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Исполнительская воля и развитие навыков выразительных возможностей без поддержки аккомпанемента.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа,
- 10 различных по форме и стилистике вокальных произведений (ария, романс, песня)

В результате всего курса по данному предмету обещающийся должен знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- ярко, артистично исполнять произведения с соблюдением стилевых особенностей на языке оригинала;
- анализировать звучание голосов;

- исполнять вокальные произведения с аккомпанементом и без музыкального сопровождения;

- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями.

Требования к выпускнику:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- исполнять произведения с соблюдением стилевых особенностей;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

- Вокализ (А. Конконе, А.Варламов, М. Глинка, А. Панофка, А. Зейдлер);

- четкоговорки.

Зачет (академический концерт): старинная ария и романс зарубежного композитора

Примерная программа:

1 вариант:

Бах И. «Весенняя песня»

Мендельсон Ф. «Баркаролла»

2 вариант

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

3 вариант

Бах И. «О, блаженство ликования»

Шуберт Ф. «В путь»

II полугодие:

Контрольный урок:

- Вокализ (А. Конконе, А.Варламов, М. Глинка, А. Панофка, А. Зейдлер);

- чтение с листа;

- музыкальные термины.

Зачет: романс русского композитора 19-20 в.в. и народная песня

Примерная программа:

1 вариант:

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Народная русская песня «Чернобровый, черноокий»

2 вариант:

Чайковский П. «Весна»

Народная русская песня «Говорила калинушка»

3 вариант:

Рубинштейн А. «Певец»

Народная русская песня «Ах, улица, ты улица»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального искусства, знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения народных и классических произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- овладение диапазоном в рамках принятой квалификации;
- наличие навыка чтения с листа вокальных произведений;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (арии, романсы, песни);
- навыки умения петь в ансамбле малых форм;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, правильно оформленного музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Контрольные уроки (1 и 3 четверть) и зачеты (2 и 4 четверть) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена ярко, выразительно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Продемонстрированы: поставленное на дыхание ровное звучание голоса на всем диапазоне, чистое интонирование, четкая артикуляция. Убедительность артистического

	облика в целом.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе вокального аппарата, в донесении музыкального текста и звука. При этом программа исполнена выразительно.
4+ «хорошо плюс»	Хорошее, образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством владения голосового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное хорошее исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане. Погрешности в вокальном, стилевом и ансамблевом исполнении.
4- «хорошо минус»	Временами неточное интонирование мелодической линии, небольшие погрешности в прочтении музыкального материала, не всегда равномерное расходование дыхания. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей. По причине средних способностей развития.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Не выразительное пение с большим количеством недочетов в интонировании, вялая артикуляция. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непонимание стиля. Низкий художественный уровень. Произведение исполнено от начала и до конца без долгих остановок.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Отсутствие координации между дыханием и опорой звука. Фальшивое интонирование.
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое и безграмотное исполнение произведений с грубыми нарушениями вокально-певческого процесса; непонимание музыкально-текстового материала исполняемого произведения; неорганизованность певческого дыхания; фальшивое интонирование мелодии; отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения. Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому предмету.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые в

дальнейшем получают свое развитие. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено.

Что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В это время закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения силы голоса.

Уместно использование умеренных динамических оценок.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в этот период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации возможно определить по ряду признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос ребенка обычно улучшается, увеличивается его сила и звучность. Но через некоторое время пение начинает даваться с трудом, особенно на верхних звуках диапазона, утрачивается ровность звучания, звонкость, напевность и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим разбором.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – 2 раза в неделю;
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу

ученика и корректирующие её.

7. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотным материалом в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

VI. Список нотной и методической литературы.

Учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 – 248 с.; 1932. Ч. 2 – 320 с.; 1937. Ч.3. – 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. Соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. – Л.: Госмузиздат, 1963. - 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н /Д: Феникс, 2006. – 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М., Л.: Музгиз, 1939. – 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. - 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972. – 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. Дис. ... канд. Искусствоведения. – М., 2011. – 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л.: Медгиз, 1932. – 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1989. – 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1990. – 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. – М.: Информ Бюро, 2009. – 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2001. – 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Информ Бюро, 2007. – 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.
23. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музгиз, 1933. – 126 с.
24. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов. О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. – М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. – 24 с.
25. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М.:

МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. – 96 с.

26. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. – 135 с.

27. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. Пособие. – Самара, 2009. – 110 с.

28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.

29. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. – 220 с.

30. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. – М.: Музгиз, 1951. – 64 с. 9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. Под ред. В.А.Багадурова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.

31. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. – Тула, 2005. – 60 с.

32. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.

33. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. – М.: Музгиз, 1955. – 284 с.

34. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962.

35. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1971.

36. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 72–92.

37. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. – 157 с. 17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

38. Корнева А.А. Академическое пение – вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. – М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. – 24 с.

39. Ламперти Ф. Искусство пения. – М.; Пг.: Госиздат, 1923. – 268 с.

40. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972. – 303 с.

41. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л.: Искусство, 1939. – 256 с.

42. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966. – С. 38–43.

43. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. Тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. – М.: Спутник+, 2009. – С. 26–39.

44. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 292–299.

45. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. Ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 284–291.

46. Мазурин К.М. Методология пения. – М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. – 998 с.; 1903. Т. 2. – 466 с.

47. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 42–63.
48. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 300–308.
49. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. – М.: Музсектор, 1925. – 126 с.
50. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. – Спб.: Изд. Бесселя, 1881. – 116 с.
51. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. – М.: Музыка, 1968. – 216 с.
52. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. – М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. – 48 с. М.: Искусство, 1968. – 312 с.
53. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. Тр. / ред.-сост. Г.М.Цыпин. – М., 2003. – С. 18–30. 34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. Конф. 25–26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. Ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. – Уфа, 2008. – 72 с.
54. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелева. – М.: Моск. Муз. Общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. – С. 15–19.
55. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 158–175.
56. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. – Собр. Соч. Т. 4. – М.: Искусство, 1957. – 540 с.
57. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. – С. 113–117.
58. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. Ст. М.Б.Иванова; примеч. И указ. Имен В.И.Гармаша. – М.: Моск. Рабочий, 1989. – 384 с.
59. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. ... канд. Мед. Наук. – Л., 1966. – 26 с.
60. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 64–72.
61. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. – М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. – 160 с.
62. Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Музгиз, 1962. – 200 с.
63. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
64. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. – М.: ИнформБюро, 2011. – 132 с.
65. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 1997. – 222 с. 47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. Дис. ... канд. Искусствоведения. – Л., 1975. – 26 с.
66. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. – 2-е изд. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 152 с.

67. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. – 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.

30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.

34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.

35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.

38. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004

39. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

40. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.

41. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

42. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.

43. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

44. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор». Гос № 4068.

44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.

45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.

46. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.

47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.

48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

50. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
60. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
62. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.