

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического
совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
Фортепиано**

**Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок обучения: 8(9) лет**

Разработчики: Воронцова Л.Ю., преподаватель, заведующая предметом «Фортепиано» на
Вокально-хоровом отделе ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака», ПРК г. Москвы

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано» (далее – «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 №1685 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1054	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	725	132
	857	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	1	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	725								132
	857								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	3	3	4	4	4	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	64	99	99	132	132	132	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1054								198
	1252								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 1 час в неделю с 1 по 6 класс и 2 часа с 7 и 8 класс. При реализации программы с дополнительным годом обучения аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

¹ Виды внеаудиторной работы: - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- развивать любознательность и кругозор;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом	0,5	0,5
2.	Воспитание грамотной, свободной посадки	0,5	2
3.	Зарядка для пальчиков, организация и постановка рук, игровых движений	0,5	1
4.	Обучение нотной грамоте	1	1
5.	Начальные навыки формирования моторики	0,5	1
6.	Развитие навыков пальцевой и весовой игры	0,5	1
7.	Упражнения на координацию	0,5	1
8.	Освоение навыков игры: Non legato, Staccato, Legato	0,5	2
9.	Развитие навыков позиционной игры	0,5	1
10.	Начальные упражнения для развития техники	0,5	1
11.	Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами	0,5	0,5
12.	Начальные навыки развития полифонического мышления: освоение навыков выразительного ведения мелодий, освоение элементов подголосочной полифонии, имитационной, контрастной	0,5	2
13.	Воспитание слухового контроля	0,5	1
14.	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы	0,5	0,5
15.	Работа над звуковедением, интонированием, фразировкой	0,5	2
16.	Развитие образно-музыкального мышления	0,5	2
17.	Начальные навыки педализации	0,5	1
18.	Навыки самостоятельного разбора нотного текста	0,5	0,5
19.	Развитие навыка чтения с листа. Подбор по слуху	0,5	1
	ИТОГО:	10	22
		32	
Второй класс			
1.	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом особенностей ученика: - Работа над разными видами мелкой техники;	1	5

	- Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений; - Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения; - Различные виды аккордово-интервальной техники.		
2.	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки.	1	5
3.	Расширение репертуара с более сложным художественным содержанием. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани.	1	4
4.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Анализ жанровых особенностей, исполняемых произведений. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой	1	4
5.	Работа по развитию навыков педализации	1	2
6.	Работа над различными видами аккомпанемента	1	1
7.	Развитие навыков разбора музыкального текста	1	1
8.	Работа над различными видами гамм.	1	1
9.	Чтение с листа. Подбор по слуху	1	1
	ИТОГО:	9	24
		33	
Третий класс			
1.	Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, пальцевой беглости, силы, качества звукоизвлечения.	0,5	3
2.	Развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания.	0,5	3
3.	Работа над разными видами гамм. Работа над этюдами на разные виды техники.	1	2,5
4.	Включение в работу двухголосной полифонии в развитие навыков. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.	1	4,5
5.	Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.	1	4,5
6.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления.	1	4,5
7.	Совершенствование навыков педализации	1	3
8.	Развитие навыка чтения с листа. Подбор по слуху	1	1
	ИТОГО:	7	26
		33	
Четвертый класс			
1.	Работа по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Освоение различных видов мелкой и крупной техники. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания.	0,5	5
2.	Работа над всеми видами гамм. Работа над аппликатурными	0,5	5

	принципами и техническими формулами. Развитие пальцевой четкости, точности, артикуляции и независимости, гибкости кистевых движений		
3.	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание чувства полифонического дыхания. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической музыки горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	0,5	3
4.	Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Воспитание исполнительской воли и выдержки.	0,5	4
5.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.	0,5	4
6.	Развитие музыкально-образного мышления.	0,5	4
7.	Совершенствование навыков педализации.	0,5	3
8.	Чтение с листа.	0,5	1
	ИТОГО:	4	29
		33	
Пятый класс			
1.	Работа по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Владение различными видами техники на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Навыки работы над аппликатурой.	1	4,5
2.	Работа над всеми видами гамм. Формирование моторики. Работа над аппликатурными принципами и техническими формулами. Развитие пальцевой четкости, точности, артикуляции и независимости, гибкости кистевых движений	1	4
3.	Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Развитие навыков самостоятельного осмысления, формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии.	1	4,5
4.	Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Изучение вариационных циклов интонационно-ритмических, ладогармонических, жанровых.	1	6
5.	Анализ драматургического плана произведения. Развитие техники при работе над виртуозными произведениями. Владение различными типами аккомпанемента. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.	1	6
6.	Совершенствование навыков педализации	0,5	1
7.	Чтение с листа	0,5	1
	ИТОГО:	6	27
		33	
Шестой класс			
1.	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.	1	6

2.	Работа над всеми видами гамм. Формирование моторики. Воспитание слухового контроля. Работа над аппликатурными принципами и техническими формулами. Развитие пальцевой четкости, точности, артикуляции и независимости, гибкости кистевых движений	1	4,5
3.	Развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.	1	6
4.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Умение соединять владение гибкой метроритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.	0,5	5
5.	Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.	0,5	5,5
6.	Совершенствование навыков педализации	0,5	0,5
7.	Чтение с листа	0,5	0,5
	ИТОГО:	5	28
		33	
Седьмой класс			
1.	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Работа над звуковым качеством исполнения. Работа над инструктивными и художественными этюдами.	2	11
2.	Работа над всеми видами гамм. Формирование моторики. Воспитание слухового контроля. Работа над аппликатурными принципами и техническими формулами. Развитие пальцевой четкости, точности, артикуляции и независимости, гибкости кистевых движений	2	9
3.	Ознакомление современным полифоническим языком. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	2	11
4.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Изучении вариационных циклов. Умение подчинить воплощение различных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.	1	10
5.	Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации.	1	11
6.	Совершенствование навыков педализации	1	2
7.	Чтение с листа	1	2
	ИТОГО:	10	56
		66	
Восьмой класс			
1.	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки,	2	13

	динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Работа над инструктивными и художественными этюдами.		
2.	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерности горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	2	13
3.	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.	2	13
4.	Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.	2	13
5.	Совершенствование навыков педализации	1	2
6.	Чтение с листа	1	2
	ИТОГО:	10	56
		66	
Девятый класс			
1.	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Работа над инструктивными и художественными этюдами.	2	13
2.	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соответствии с гармонической вертикалью полифонической фактуры.	2	13
3.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие более творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.	2	12
4.	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации	2	14
5.	Совершенствование навыков педализации	1	2
6.	Чтение с листа	1	2
	ИТОГО:	10	56
		66	

Содержание дополнительной образовательной программы

В таблице дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, Gdur, D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на non legato, legato, staccato. Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного legato, упругого staccato (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	Поурочный контроль. Декабрь-Зачет (академический концерт) (2-3 произведения). Май-Переводной экзамен (3 произведения. Одно из них с элементами полифонии)
Развитие творческих навыков.	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. Знакомство с несложными произведениями крупной формы. 8-10 произведений.	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	
Развитие творческих	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых	Чтение с листа одноголосных мелодий.	

способностей.	мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1- го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (1 этюд) Декабрь- Зачет (академический концерт) (полифония и пьеса). Март- Академический зачет (Пьеса) Май-Переводной экзамен (Крупная форма, этюд)
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантилене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	
Работа над полифонией	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и	

	использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения	технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперёд).	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь- Зачет (академический концерт) (полифония, пьеса) Февраль- технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март- Академический зачет (пьеса) Май-Переводной экзамен (крупная форма, этюд)
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-4 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии – умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня	

		концертного выступления.	
Работа над пьесами.	Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	
Работа над крупной формой.	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	
Развитие творческих навыков.	Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1 класса.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные гаммы: C-dur, Gdur, D-dur, A-dur, E-dur, Hdur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, hmoll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4хзвучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4х-	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь- Зачет (академический концерт) (полифония, пьеса) Февраль- технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март-к Академический зачет (пьеса) Май-Переводной

	звучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль-диеза». Подвижный темп исполнения гамм. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда		экзамен (крупная форма, этюд)
Работа над полифонией.	Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений "строного стиля" (инвенция, фугетта, fuga, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.	Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.	
Работа над крупной формой.	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения.	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Работа над звуковедением, раскрывающим художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	

	Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.		
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll - в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные-каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от «ре» и «соль диеза». Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь- Зачет (академический концерт) (полифония, пьеса) Февраль- технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март- Академический зачет (пьеса) Май-Переводной экзамен (крупная форма, этюд)
Работа над полифонией.	Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя	

	ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.	остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	
Работа над пьесами.	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантлене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-5 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4х- звучные).	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь- Зачет

	Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-6 этюдов	Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	(академический концерт) (полифония, пьеса) Февраль-технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март-Академический зачет (пьеса) Май-Переводной экзамен (крупная форма, этюд)
Полифония.	Работа над трехголосной полифонией. Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Анализ полифонических произведений. 2-3 произведения.	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	
Работа над крупной формой.	Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро. 1-2 произведения.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально-исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности	
Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений.	

	палитры. Работа над художественной стороной педализации. Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 2-3 разнохарактерных произведения	Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, арпеджио. Совершенствование уровня технической подготовки. 2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь- Зачет (академический концерт) (полифония, пьеса)
Полифония.	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения. 2-3 произведения.	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	Февраль- технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март- Академический зачет (пьеса) Май-Переводной экзамен (крупная форма, этюд)
Работа над крупной формой	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над динамической,	

	оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.	агогической, артикуляционной сторонами исполнения.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Декабрь- Первое прослушивание выпускников (два произведения) Февраль- технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины)
Полифония.	Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1- 2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Март- Второе прослушивание выпускников (два произведения)
Работа над крупной формой	Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения.	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.	Апрель-Третье прослушивание выпускников (вся выпускная программа) Май-Итоговая аттестация-экзамен (Полифония, крупная форма, этюд, пьеса)
Работа над пьесами.	Владение навыками особого темпово-ритмического стиля исполнения rubato, техника педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.	Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения всех технических формул.	Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков.	Поурочный контроль. Октябрь- Технический зачет

	Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда.		(гаммы, чтение с листа, термины) Декабрь- Первое прослушивание выпускников (два произведения) Февраль-технический зачет (гаммы, чтение с листа, термины) Март- Второе прослушивание выпускников (два произведения) Апрель-Третье прослушивание выпускников (вся выпускная программа) Май-Итоговая аттестация-экзамен (Полифония, крупная форма, этюд, пьеса)
Полифония, крупная форма, пьесы.	Выразительное и художественно оправданное использование музыкально-исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений.	Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства	

Примерная программа промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Н. Любарский «Куточка» Л.-Д. «На катке» И. Филипп «Колыбельная»
II полугодие Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - три разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	Л. Моцарт Менуэт d-moll А. Николаев Этюд C-dur Д. Трюк «Мой балет» D-dur
2 класс	
I полугодие Технический зачет -1 этюд Контрольный урок (в классе) Зачет (академический концерт): - полифония,	Примерная программа: К. Черни - Г. Гермер Этюд №15, 16 ч. I C-dur Гаммы мажорные: G-dur, D-dur; гаммы минорные: e-moll, h-moll, (3 вида) - в две-четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». И.С. Бах Менуэт d-moll П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом»)

- пьеса	
II полугодие Контрольный урок (в классе) Академический зачет - пьеса Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - крупная форма, - этюд.	Примерная программа: Гаммы мажорные: F-dur, B-dur; гаммы минорные: d-moll, g-moll (3 вида) - в две-четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Чтение с листа произведения, соответствующего 1 классу обучения. Знание музыкальных терминов. Г. Свиридов «Ласковая просьба» или Р. Шуман «Первая утрата», ор. 68 М. Клементи Сонатина, ор. 36 №1, ч. I или Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II) К. Черни - Г. Гермер Этюд №28, ч. I
3 класс	
I полугодие Технический зачет -гамма - этюд Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса	Гаммы Гаммы мажорные: D-dur, A-dur; гаммы минорные: h-moll, fis-moll (3 вида) - в четыре октавы, прямые, расходящиеся, в дециму, в терцию. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Этюд К. Черни-Г. Гермер Этюд №29 ч.1 D-dur (Ф. Бургмюллер Этюд ор. 100 №2 a-moll) И. Бах Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Э. Григ «Народная мелодия», ор. 12 №5 или П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома»
II полугодие Технический зачет -гамма - Чтение с листа - термины Академический зачет - пьеса Промежуточная аттестация – переводной экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Гаммы мажорные: B-dur, Es-dur; гаммы минорные: g-moll, c-moll (3 вида) – в четыре октавы, прямые, расходящиеся, в дециму, в терцию. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 2 классу обучения. Музыкальные термины. П.Чайковский «Новая кукла» B-dur «Детский альбом соч. 39» или С.Майкапар Вальс соч.33 №1 C-dur Ф. Кулау Вариации G-dur К. Черни - Г. Гермер Этюд №45, ч. I или А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40
4 класс	

I полугодие Технический зачет - гамма - этюд Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса	Мажорные гаммы: D-dur, A-dur, E-dur - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы (3-х видов): h-moll, fis-moll, cis-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах), в терцию, дециму, сексту. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним. Хроматическая гамма на 4 октавы двумя руками⁷ К. Черни - Г. Гермер Этюд №5, ч. II C-dur или А. Бертини Этюд, ор. 29 №3 И.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий») С. Прокофьев «Прогулка», «Утро» из сюиты «Детская музыка» или В. Ребиков «Мазурка» a-moll
II полугодие Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины Академический зачет - пьеса Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Мажорные гаммы: B-dur, Es-dur, As-dur – прямые и расходящиеся, на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы (3-х видов): g-moll, c-moll, f-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах), в терцию, дециму, сексту. Аккорды - 3х- или 4-звучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио 3 вида. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения. Музыкальные термины. А. Лядов Прелюдия d-moll, ор. 40 №3 или Ф. Шопен «Детский полонез» g-moll В. Моцарт Сонатина C-dur (№1), I ч. А. Лядов Прелюдия d-moll, ор. 40 №3
5 класс	
I полугодие Технический зачет - гамма - этюд Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса	Гаммы A-dur, E-dur, H-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные. D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма, прямая и расходящаяся. Этюд К. Черни - Г. Гермер Этюд №27, ч. II Es-dur. И.С. Бах Двухголосная инвенция №13 a-moll П. Чайковский «Вальс» №15 Es-dur («Детский альбом» соч. 39)
II полугодие Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины	Гаммы Es-dur, As-dur, Des-dur, c-moll, f-moll, b-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды и арпеджио 3 вида двумя руками. D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма, прямая и

Академический зачет - пьеса Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	расходящаяся. Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения. Музыкальные термины Ф. Мендельсон «Шесть детских пьес» соч.72 №4 К. Черни Этюд ор.299 №4 C-dur и А Лешгорн Этюд, ор.136 №10 Й. Гайдн Соната-партита I ч C-dur
6 класс	
I полугодие Технический зачет - гамма - этюд Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса	Гаммы E-dur, H-dur, Fis-dur, cis-moll, gis-moll, dis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Этюд И. Крамер Этюд №1(60 избранных этюдов) (К. Черни Этюд соч. 299№11) И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll или И.С. Бах Трехголосная инвенция e-moll Э. Григ «Ноктюрн» соч. 54 №4 C-dur
II полугодие Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины Академический зачет - пьеса Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Гаммы As-dur, Des-dur, Ges-dur, f-moll, b-moll, es-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 3-4 классу обучения. Музыкальные термины Г. Форте Импровизация, ор. 84 №5 М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» или В. Моцарт Соната C-dur (№16, К 545), ч. I И. Крамер Этюд №10 («60 избранных этюдов»)
7 класс	
I полугодие Технический зачет - гамма - этюд	Гаммы H-dur, Fis-dur, Dis-dur, Des-dur, gis-moll, dis-moll, b-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении Этюд К. Черни Этюд, ор. 299 №37

Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса	Примерная программа: И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur (обр. Д. Кабалевского) или И.С. Бах Трехголосная инвенция №12 A-dur Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (op. post.)
<i>II полугодие</i> Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины Контрольный урок - пьеса Промежуточная аттестация - переводной экзамен: - произведение крупной формы, - этюд.	Гаммы Des-dur, Ges-dur, H-dur, b-moll, es-moll, gis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения. Музыкальные термины. П. Чайковский «Баркарола» («Времена года») или Ф. Мендельсон «Песня без слов» h-moll, op.67 №5 Й. Гайдн Соната e-moll, Hob XVI: 34, ч. I или Л. Бетховен Шесть вариаций G-dur на тему дуэта из оперы «Мельничиха» К. Черни Этюд, op. 299 №37 или К. Черни Этюд, op. 299 №12

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>I полугодие</i> Технический зачет - гамма - чтение с листа - термины Первое прослушивание выпускников (два произведения)	Гаммы диезные до 7 знаков - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио, с обращениями - двумя руками, ломаные арпеджио - двумя руками. Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения. Музыкальные термины. - полифония - этюд
<i>II полугодие</i> Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины Второе прослушивание выпускников (два произведения) Третье прослушивание выпускников (вся выпускная программа)	Гаммы до 7 знаков бемольные - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио, с обращениями - двумя руками, ломаные арпеджио - двумя руками. Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения. Музыкальные термины. -крупная форма - пьеса -вся выпускная программа

Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I С. Рахманинов «Мелодия», op. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, op. 740 №1 <i>2 вариант</i> И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I К. Черни Этюд, op. 299 №24 П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)
---	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

I полугодие Технический зачет - гамма - чтение с листа - термины Первое прослушивание выпускников (два произведения)	Все мажорные гаммы - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями; D7 и Ум.VII7 – 3 вида. Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения. Музыкальные термины. - полифония - этюд
II полугодие Технический зачет - гамма - Чтение с листа - термины Второе прослушивание выпускников (два произведения) Третье прослушивание выпускников	Гаммы до 7 знаков бемольные - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями; D7 и Ум.VII7 – 3 вида. Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения. Музыкальные термины. - крупная форма - пьеса - вся выпускная программа
Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, II т.) В. Моцарт Соната D-dur (№9, K 311), ч. I С. Прокофьев «Меркуцио» («Ромео и Джульетта») Крамер И. Этюд №4 («60 избранных этюдов») (или К. Черни К. Этюд, op. 299 №24) <i>2 вариант</i> И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga №13 Fis-dur (ХТК, I т.) Ф. Шопен. Этюд. op. 25 №2 f-moll. В. Моцарт. Соната №12 F-dur (K 332), ч. 1 С. Рахманинов. «Элегия» соч. 3 №1 es-moll

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента; знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в

		т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Выпускной экзамен.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8(9) экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п., программа не соответствует году обучения, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке, развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара.

Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Учащийся должен систематически и регулярно заниматься самостоятельно.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).
5. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по «Фортепиано». Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть сформулированы кратко и ясно и записаны в дневнике.
7. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
8. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
10. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
14. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
15. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
26. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
27. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
30. Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
31. Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
32. Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
33. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
34. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
39. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
40. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1, 2 классы

1. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.
2. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.
3. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
5. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.
6. Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.
8. Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.
10. Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.
11. Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.
12. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.
13. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.
14. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.
15. Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.
16. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.
17. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
18. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.
19. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.
20. Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.
21. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
22. Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
23. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
24. Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.
25. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.
26. Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.
27. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.
28. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.
29. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

30. 3,4 классы

31. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.
32. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.
33. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
34. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
35. Бетховен Л. Концерты. - СПб.: Музыка, 1992. Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.
36. Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.
37. Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
38. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.
39. Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.
40. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
41. Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.
42. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
43. Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
44. Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

5-6 классы

46. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.
47. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.
48. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.
49. Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.
50. Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
51. Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.
52. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
53. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.
54. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
55. Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.
56. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Україна, 1979.
57. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.
58. Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.
59. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.
60. Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.
61. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
62. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

63. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.
64. Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
65. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
66. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.
67. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.
68. Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
69. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
70. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005. Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
81. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.
82. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.
- 7-9 классы**
83. Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.
84. Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.
85. Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.
86. Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
87. Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.
88. Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.
89. Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.
90. Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.
91. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
92. Калинин В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

93. Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г.фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.
94. Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
95. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
96. Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.
97. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.
98. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.
99. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.
100. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
101. Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.
102. Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.
103. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
104. Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.
105. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
106. Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.
107. Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.
108. Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.
109. Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DSCN, 2006.
110. Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.
111. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.
112. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.