

ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ

Слова народные

А. РОСТОВСКАЯ

Медленно

C. *f*
A. Е - ха - ла де - рев - ня... Е - ха - ла де - рев - ня

замедляя

в темпе

ми - мо му - жи - ка!

mf

mf

Е - ха - ла де - рев - ня

ми - мо му - жи - ка, вдруг из - под со - ба - ки

f

ла - ют во - ро - та! Ух!

mf

Е - ха - ла де - рев - ня

ми - мо му - жи - ка, вдруг из - под со - ба - ки

f marcato

ла - ют во - ро - та! Вы - бег - ла ду - би - на

sf

C.
A.

с маль - чи - ком в ру - ках,

хлопки в ладоши

ff *f* *ff*

C.
A.

sf

а за ней ту - луп - чик с ба - бой на пле - чах! У

sf

-ух ты! Ах ты! Ох ты! Ишь ты! Е - ха - ла де -

-рев - ня ми - мо му - жи - ка,

вдруг из- под со - ба - ки ла - ют во - ро - та!

marcato

С. А. Вы-бег-ла ду-би-на с маль-чи-ком в ру-ках,

хлопки в ладоши

sf *ff* *f*

sf

а за ней ту-луп-чик с ба-бой на пле-чах!

ff *sf*

Трое кричат по очереди: «Пожар!»

fff

C. *f marcato*
A.

Де -

Двое кричат по очереди:
«Мужики горят!»

-рев - ня за - кри - ча - ла, де -

Двое кричат по очереди:
«Мужики горят!»

-рев - ня за - кри - ча - ла,

ff
са - ра - фа - ны с ба - ба - ми на по - жар спе -

шат. *tr* Е - ха - ла де -

-рев - ня ми - мо, е - ха - ла де -

-рев - ня ми - мо. Е - ха - ла!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics "-рев - ня ми - мо." followed by a full rest and then "Е - ха - ла!". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line.

Е - ха - ла!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a full rest for the first three measures, followed by the lyrics "Е - ха - ла!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring beamed sixteenth notes in the right hand.

Цок, цок, цок... Всѣ!

ff

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a full rest for the first measure, followed by the lyrics "Цок, цок, цок..." and then "Всѣ!". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.