

УРОЖАЙ

По Н. НЕКРАСОВУ

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Allegro moderato ♩ = 96

mf

Ста - ла ско - ти - нуш - ка
Дож - ди - ком ни - вы мо -

mf

Allegro moderato ♩ = 96

mf

в лес у - би - рать - ся, ста - ла рож ма - туш - ка
чи - ло о - биль - но, сол - ныш - ко крас - но - е

Припев

f

в ко - лос ме - тать - ся. Вы - шел хо - рош у - ро - жай,
гре - ло их силь - но.

Вы - шел хо -

у - ро - жай! Доб - ры - е лю - ди, спе -

- рош у - ро - жай!

- ши - те! Ост - ры - е ко - сы то - чи - те.

Спе - ши - те! То -

Привет rit. Вы - шел хо - рош у - ро - жай, у - ро -

- чи - те. Вы - шел хо - рош rit.

a tempo *Poco meno mosso*

- жай! Ржи - ца по - спе - ла про - вор -

a tempo *Poco meno mosso*

но, мо - гут о - сы - пать - ся зер - на.

- ца, зер - на.

rit. *rit.*

Tempo I *Приве* *a tempo*

Вы - шел хо - рош у - ро - жай, у - ро - жай!

Tempo I *a tempo*

Вы - шел хо - рош у - ро - жай!

В хоре народного склада композитор использует различные виды соединения двух голосов: параллельное, имитационное, педальное и подголосочное, что безусловно вызовет при исполнении определенные трудности. Разучивая хор, обратись внимание на многократные темповые изменения, которые должны происходить естественно, в связи с развитием каждой музыкальной фразы.