

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ГБУДО г. Москвы**  
**«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»**  
\_\_\_\_\_ **Виноградов Ф.Ю.**

**ОДОБРЕНО**  
**Заседанием**  
**Педагогического совета**  
**протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

**(Отделение дополнительных платных образовательных услуг)**

**Срок обучения: 3 года**  
**Возраст детей: от 6 до 17 лет**

**Разработчики:** Шарова М.Н., преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.  
Б.Л. Пастернака»

**Москва 2021**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

### **II. Содержание учебной программы.**

- годовые требования;
- содержание программы.

### **III. Примерный репертуарный список**

### **IV. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика образовательной программы.**

Программа учебного предмета «Академический вокал» для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака» с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Академический вокал» направлен на овладение культурой вокального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в репертуаре и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Срок реализации.**

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 17 лет.

#### **Объем учебного времени. Форма проведения занятий.**

*Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю:* занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

*Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю:* занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы-от 30 до 60 минут в день.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

#### **Цель и задачи.**

*Целью* является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями формирование практических умений и вокальных навыков, устойчивого интереса музыкального искусства.

### *Задачи:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **Материально-технические условия.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертными роялями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебной программы**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Академический вокал» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Академический вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Содержание программы**

За весь период обучения педагог должен:

- научить учащегося основам владения дыханием и голосом;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах сольного пения; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные навыки владения голосом, усложнять и детализировать программу необходимо с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала необходимо учитывать принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Программа направлена на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки дыхания, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Вокальная работа.** Беседы о правильной работе голосового аппарата, необходимости регулярных занятий и соблюдении певческой установки. Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Упражнения на «дыхание». Вокальная позиция, распевания, их функции. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Дикция, упражнения на развитие четкости дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки). Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Звуководение, упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и

сглаживание регистров. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

**Творчество и импровизация.** Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен. Разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси и т.п.

**Сценические навыки.** Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

### **III. Примерный репертуарный список**

Русские народные песни "Не летай, соловей", обр.А.Егорова. "Коровушка", бр.М.Красева. "Котик", обр.В.Кирюшина,

И.Брамс. "Домовой" ("Петрушка").

А.Аренский. "Детская песня".

Ц.Кюи. Весенняя песенка.

А.Тома Вечерняя песнь.

Н. Римский - Корсаков. Проводы зимы.

А.Пахмутова. "Жили-были".

А.Пахмутова. "Динь-Дон".

А.Филиппенко. "Березонька".

Я. Дубравин. "Капельки".

Сборник "Вокализы на основе народных песен".

Русские народные песни "Ай во поле липенька". " У меня ль во садочке". "Я по садику гуляла".

Швейцарская песня "Кукушка".

В.А.Моцарт. "Колыбельная".

Л.Бетховен. "Сурок", "Волшебный цветок" ("Малиновка").

И. Брамс. "Божья коровка", "Соловей".

Э.Григ. "Детская песенка", "Лесная песнь".

М.Глинка. "Ты, соловушко, умолкни".

А.Александров. "Всегда найдется дело".

Е. Богданова. "Звонкая песенка".

Ю.Тугаринов. "Доброта".

А.Пахмутова. "Добрая сказка".

Н.Татаринова, Вокализы.

Сборник "Вокализы на основе народных песен".

Французская народная песня, обр.Колэ "Пастушья песня".

Словацкая песня "Спи, моя милая".

Английская народная песня "Моя родина", обр.Бишопа.

Русские народные песни "Ходила младшенька по борочку", обр.Н.РимскогоКорсакова "

«Земелюшка-чернозем»', обр.А. Лядова "В сыром бору тропинка", обр.А.Лядова "Как ходил гулял Ванюша", обр.Р.Давыдова

А.Алябьев "Зимняя дорога".

П.Чайковский. "Осень", "Детская песенка".

Ц.Кюи. "Майский день", "Лето".

Р.Шуман. "Совенок", "Песочный человечек", "Мотылек".

В.А.Моцарт. "Колыбельная", "Тоска по весне", "Детские игры", "Маленькая пряха".

И.Брамс. "Колыбельная", "Лесной покой".

Й.Гайдн. "Вот опять уходит осень".

М.Красев. "Осень", "Зимняя песенка"

Ю.Чичков. "Здравствуй, Родина моя!"

В. Шаинский. "Все мы делим пополам".

И.С.Бах. Нам день приносит свет зари.

Ж.Векерлен. "Приди скорее, весна".

Э.Григ. Старая мать.

Русские народные песни "Пряха", "По небу синему", "Где ж это видано" обр. М.Коваля.

Словацкая народная песня "Спи, моя милая".

Неаполитанская народная песня "Колыбельная" в обр. В.Мельо.

М.Яковлев. "Зимний вечер".

П.Чайковский. "Мой садик".

А.Спадавеккиа. "Песенка Золушки".

З.Левина. "Лунной ночью", "Веселая песенка".

Е.Богданова. "Мечта".

А.Локтев. "За рекой да Камышинкой".

А.Пахмутова. "Здравствуй, русская зима".

А.Соснин. "С добрым утром, москвичи!"

М. Савельев. "Настоящий друг".

Н.Бровко "Шли куда попало".

Ф.Абт. Вокализы ("Школа пения").

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Н.Ваккаи. Практическая школа пения.

Дж.Конконе. Избранные вокализы.

Русские народные песни "Повянь, повянь, бурь-погодушка", "У зори-то, у зореньки".

Ф.Шуберт, "Утренняя серенада", "Форель".

Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде".

В.А.Моцарт. К цитре.

С.Монюшко. Золотая рыбка.

Ф.Мендельсон, Привет.

Э.Григ. "Заход солнца".

М. Глинка. "Жаворонок", "Северная звезда", "Венецианская ночь", "Не пой, красавица",  
"Ах, ты, ночь ли, ноченька".

П.Булахов. "Колокольчики мои".

А.Варламов. "Белеет парус", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Ты не пой, соловей".

А. Гурилев. "Домик-крошечка", "Сарафанчик".

Ц.Кюи. "Царскосельская статуя", "Тучка", "Росинка", "Майский день", "Зима".

Н.Римский-Корсаков. "Тихо вечер догорает".  
 Д.Шостакович. "Родина слышит" из кантаты "Песнь о лесах".  
 Г.Дмитриев. "Ласточки".  
 И.Дунаевский. Песня из кинофильма "Дети капитана Гранта".  
 А. Петров. "Мама учит меня музыке" из цикла "Пять веселых песен для детей".  
 М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса. Г.Зейдлер. Вокализы.  
 Русские народные песни "Родина" (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова, "У зори-то, зореньки" в обр.П.Булахова.  
 Финская народная песня "По ягоды" в обр. А.Вишкарёва.  
 В.А.Моцарт. Ария Барбарини - "Свадьба Фигаро",  
 Ария Бастьены - "Бастьен и Бастьяна", "Вы птички каждый год".  
 А.Скарлатти. "Ах, нет сил сносить терзанья".  
 П.Бенчини. "Ах горькая печаль" (ариетта).  
 Н.Манфроче. Сердце моё.  
 Р.Шуман, "лотос", "Венецианская песнь" из сб. "Мирты".  
 Ф.Мендельсон. На крыльях песни.  
 Ф.Шопен. Желание.  
 А.Гурилев. "Внутренняя музыка", "Сердце-игрушка", "Отгадай, моя родная".  
 Н.Титов. "К морю", "Туча".  
 А.Гречанинов. "Острою Секирой", "Подснежник".  
 А.Даргомыжский "Юноша и дева". "16 лет", "Вертоград".  
 П.Чайковский. "Легенда", "Зима".  
 Русские народные песни "Вечор ко мне девице"  
 "По сеничкам Дуняшенька гуляла" "Пряха"  
 "Повянь, повянь, бурь-погодушка".  
 "Я вечор в лужках гуляла" обр.А.Михайлова,  
 Французская песня в обр.Бриттена "Когда я был мальчонкой".  
 А.Скарлатти. "Фиалки".  
 В.А.Моцарт. Ария Керубино ("Сердце волнует" - "Свадьба Фигаро").  
 Р. Шуман. "Альбом для юношества".  
 В. Рахманинов. Островок.  
 С. П.Чайковский. "Детские песни"  
 А Гречанинов. "Подснежник", "Острою секирй", "Птичка".  
 С.Баневич."На тихой дудочке любви".  
 А.Пахмутова. "Девочка Греза".

#### **IV. Списки методической и нотной литературы**

##### **Методическая литература.**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952. - 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 - 248 с.; 1932. Ч. 2 - 320 с.; 1937. Ч.3. - 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. Соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. - Л.: Госмузиздат, 1963. - 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н /Д: Феникс, 2006. - 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007. - 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. - СПб.: Лань, 2000. - 192 с.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. - 496 с.
9. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. Дис. канд. Искусствоведения. - М., 2011. - 28 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. - М.; Л.: Медгиз, 1932. - 178 с.
11. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958. - 80 с.
12. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1989. - 24 с.
13. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1990. - 44 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. - М.: Информ Бюро, 2009. - 180 с.: ил.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб.: Деан, 2001. - 128 с.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. - М.: Информ Бюро, 2007. - 480 с.; ил.
18. Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 344 с.
19. Развитие детского голоса: материалы III науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25-30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1971. - 234 с.

#### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. - М.: Музгиз, 1933. - 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов. О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. - М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. - 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. - М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. - 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. - Кишинёв: Штиинца, 1985. - 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. Пособие. - Самара, 2009. - 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителей. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1997. - 220 с.

8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. - М.: Музгиз, 1951. - 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. Под ред. В.А.Багадунова. - М.: Музгиз, 1957. - 258 с.
9. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. - Тула, 2005. - 60 с.
10. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. - М.: Музыка, 1974. - 64 с.
11. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. - М.: Музгиз, 1955. - 284 с.
12. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962. - 172 с.
13. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25-30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1971. - С. 45-53.
14. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 72-92.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. - М.: Кимос-Ард, 1997. - 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
16. Корнева А.А. Академическое пение - вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов. О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. - М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. - 24 с.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. - М.; Пг.: Госиздат, 1923. - 268 с.
18. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972. - 303 с.
19. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - Л.: Искусство, 1939. - 256 с.
20. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронасиметрическая картины при фонации // О детском голосе. - М.: Просвещение, 1966. - С. 38-43.
21. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. Тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. - М.: Спутник+, 2009. - С. 26-39.
22. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 292-299.
23. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб.Ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 284-291.
24. Мазурин К.М. Методология пения. - М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. - 998 с.; 1903. Т. 2. - 466 с.
25. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте //

Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953. - С. 42-63.

26. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 300-308.

27. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. - М.: Музсектор, 1925. - 126 с.

28. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. - СПб.: Изд. Бесселя, 1881.- 116 с.

29. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. - М.: Музыка, 1968. - 216 с.

30. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. - М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. - 48 с. М.: Искусство, 1968. - 312 с.

31. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. Тр. / ред.- сост. Г.М.Цыпин. - М., 2003. - С. 18—30. 34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.- практ. Конф. 25-26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. Ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. - Уфа, 2008. - 72 с.

32. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелева. - М.: Моск. Муз. Общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. - С. 15-19.

33. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. Конф. По вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 158-175.

34. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. - Собр. Соч. Т. 4. - М.: Искусство, 1957. - 540 с.

35. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. - М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. - С. 113-117.

36. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. Ст. М.Б.Иванова; примеч. И указ. Имен В.И.Гармаша. - М.: Моск. Рабочий, 1989. - 384 с.

37. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. ... канд. Мед. Наук. Л., 1966. - 26 с.

38. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953. - С. 64-72.

39. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. - М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. - 160 с.

40. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М.: Музгиз, 1962. - 200 с.

41. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. - М.: Музыка, 1974. - 262 с.

42. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. - М.: ИнформБюро, 2011. - 132 с.

43. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта, 1997. - 222 с. 47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. Дис. ... канд.

Искусствоведения. - Л., 1975. - 26 с.

44. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. - 2-е изд. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. - 152 с.

45. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. - 138 p.

### **Нотная литература**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. - М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.

6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.

7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.

8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.

9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. .

11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.

12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.

13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.

14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.

15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.

16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.

17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.

18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.

19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.

20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.

21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.

22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.- СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
- Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
37. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор». Гос № 4068. 44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
44. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
45. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
46. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
47. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
48. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
49. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
46. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013. 52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
47. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
48. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
49. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
50. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
51. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
52. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
53. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
54. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
55. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
56. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.
- 1.