

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

(Отделение дополнительных платных образовательных услуг)

Срок обучения: 3 года
Возраст детей: от 6 до 17 лет

Разработчики: Чистякова Л.П., преподаватель, заведующая фортепианным
отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака», ПРК г. Москвы

Москва 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

II. Содержание учебной программы.

- годовые требования;
- содержание программы.

III. Примерный репертуарный список

IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы.

Программа учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся на дополнительных общеразвивающих программах в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака» с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Фортепиано» направлен на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Данная программа предполагает достаточную свободу в репертуаре и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 17 лет.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы-от 30 до 60 минут в день.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Цель и задачи.

Целью является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка,

мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертными роялями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебной программы

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой.

Содержание программы

Первый год.

Работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений.

Второй год.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Игра в ансамбле. В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений. Чтение с листа пьес различного характера. Аттестация проводится в 4 четверти: контрольный урок.

Третий год.

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Освоить использование педали

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки корпуса, рук, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

Знакомство с инструментом.

Устройство инструмента, механизмы извлечения звука, внутреннее устройство фортепиано, регистры, октавы, педали, особенности клавиатуры.

Организация пианистического аппарата.

Посадка, понятие опоры, формирование свода кисти, игра «non legato» одним пальцем с обязательным освобождением всех частей аппарата (локоть, плечо, кисть); нахождение верных ощущений при взятии звука сверху, постепенный переход к игре non legato всеми пальцами.

Донотный период.

Нахождение нот на клавиатуре, подбор по слуху попевок разной степени сложности, игра мелодий по слуху в регистрах басового ключа.

Игра по нотам.

Игра простейших мелодий двумя руками попеременно, формирование навыка чтения с листа на примере простейших мелодий из различных сборников для начинающих, особенности аппликатуры, освоение басового ключа. Игра двумя руками одновременно произведений по схеме «мелодия – органнй пункт», работа над координацией рук, формирование навыка чтения с листа двумя руками одновременно.

Простейшие динамические оттенки.

Итальянские обозначения динамических оттенков, приемы звукоизвлечения на фортепиано для разных динамических оттенков, работа над обязательным слуховым контролем. Начало работы над приёмами звукоизвлечения, в частности, «legato». Игра упражнений, содержащих лиги из двух звуков, как основное интонационное звено, выработка правильных пианистических движений; постепенное удлинение лиг, работа над гибкостью и пластичностью аппарата.

Фразировка и интонирование на фортепиано.

Понятие о музыкальном синтаксисе; мотив, предложение, фраза; анализ нотного текста с целью определения границ синтаксических построений, пианистические приемы грамотной фразировки.

Работа с нотным текстом.

Чтение с листа; методы разбора и выучивания наизусть несложных разнохарактерных пьес, аппликатура, нюансы, штрихи.

Первоначальные технические навыки.

Работа над этюдами, в медленном и умеренном темпах; работа над артикуляцией, формирование независимости пальцев. Работа над гаммами. Изучение мажорных и минорных тональностей, аппликатура, игра отдельными руками на две октавы, игра двумя руками в расходящемся движении на две октавы, подкладывание первого пальца.

Звуковой баланс.

Понятие о сбалансированном звучании обеих рук (мелодия – аккомпанемент), формирование навыка игры двумя руками одновременно с разной динамикой. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Длинные лиги, более сложный рисунок мелодии, навык владения весом руки.

Работа над произведениями.

Изучение разнохарактерных пьес смешанного склада изложения, более сложной формы (в частности, репризная трехчастная). Изучение произведений крупной формы классического стиля, преодоление специфических пианистических трудностей, работа над сквозным движением и цельностью формы, более тщательная отделка деталей.

Знакомство с полифонией.

Понятие полифонии; понятие голосоведения, работа над пьесами, содержащими элементы полифонии (контрастная полифония); работа над координацией рук при одновременном исполнении разных штрихов.

Понятие о крупной форме, форма рондо, вариационная форма. Изучение несложных произведений с элементами крупной формы, сопоставление тематических элементов, работа над цельностью и сквозным движением. Двухголосие, контрастная полифония, имитационная полифония независимое интонирование каждого голоса; изучение полифонических произведений более оживленного характера.

Музыкальная стилистика.

Работа над образной сферой музыкального произведения Понятие художественного образа, характер музыкального произведения, образная сфера, настроение, выразительные средства для их передачи; работа над пьесами различного характера. Понятие о стиле, знакомство с различными стилевыми направлениями, общее представление о выразительных средствах, присущих определенному стилю

III. Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник «Первые шаги» (сост. С.И.Голованова) – этюды по выбору

Николаев – «Фортепианная игра» - этюды по выбору

Гедике – соч. 32. «40 мелодических этюдов», тетр. 1

Гнесина – «Фортепианная азбука» (по выбору)

Шитте – соч.108, №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22

Беркович – «Маленькие этюды» №№18, 19, 20, 22, 23

Черни – соч. 139, №№ 1- 6

Черни – Гермер, ч. 1, №№ 1-7, 14, 15

Сборник «Альбом ученика-пианиста», 1-й класс, №№ 14, 15, 16, 20, 37, 39, 40, 55, 67,

Лемуан – Этюды соч 37, по выбору

Гедике – Соч 47, №№ 10-16, соч. 32 № 19

Гнесина – Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4

Лемуан – Соч. 37 №№ 20-23, 35, 39, 40, 44, 48, 50

Лешгорн – Соч. 65, тетр.3 (по выбору) Соч. 66, №№ 1-4, 6-9, 12, 15, 26

Черни – соч. 139, №№ 8, 10, 23, 25, 64

Соч.599 №№ 40, 44, 56

Беренс – Соч. 88 (по выбору)

Черни –Гермер, ч.1 - №№ 32, 43, 50 ч.2 - №№ 6, 7

Гедике – Миниатюра в форме этюда

Бургмюллер – Этюд соч. 100 №21 Лак – Этюд соч. 172 № 5

Дювернуа – Этюд соч. 276 № 12

Лекуппэ – Этюд соч. 24 №№ 12, 14, 17

Шитте – Этюд соч. 68 № 3

Шитте – Этюд соч. 68 № 9

Геллер – Этюд соч. 45 № 2

Геллер – Этюд соч 47 № 3

Шмит – Этюд соч. 3 № 3

Голубовская – Этюд До мажор

Пьесы

Галынин – «Зайчик»

Галынин – «Чижик»

Шостакович – «Медведь»

Назарова – «Дождик»

Филипп – «Колыбельная»

Украинская нар. песня «Ой, ты, девица», «Ой, лопнул обруч»

Армянская нар. песня «Ночь»

Витлин – «Кошечка»
Берлин – «Марширующие поросята»
Кабалевский – «Маленькая полька» Кабалевский – «Ёжик»
Руббах – «Воробей»
Абелев – «Осенняя песенка»
Кореневская – «Дождик», «Осенью»
Александров – «Дождик», «Новогодняя полька»
Любарский – «Курочка»
Жилинский – Полька
Гречанинов – «В разлуке»
Леденёв – «Тихо всё кругом»
Фрид – «Мишка», «Весёлый скрипач»
Глинка – Полька
Йордан – «Охота за бабочкой»
Кабалевский – «Клоуны»
Штейбельт – «Адажио»
Майзель – Дед Мороз
Майкапар – Мелодия
Берндт – Снежинки
Витлин – Мышка-глупышка
Слонов – Весёлая игра
Беркович – Плясовая
Рыбицкий – Кот и мышь
Барток – Пьесы из цикла «Музыка детям»
Жербин – Марш
Жербин – Косолапый мишка
Лукомский – Шутка
Майкапар – Сиротка
Йордан – Охота за бабочкой
Гурлит – Музыкальная шкатулка
Джоплин – Рэг кленового листа
Арман – Пьеса ля минор
Л. Моцарт – Менуэт
Гедике – Сарабанда
Перселл – Ария
Бах – Волынка
Телеман – Пьеса
Караманов - Канон
«Первые шаги» (сост. С.И.Голованова)
Витхауэр – Гавот
Старинный танец Контрданс
Р.Н.П. «Во поле берёза»
Л.Моцарт – Бурре
Кригер – Менуэт
Тюрк – Ариозо
Витлин – Канон

Майкапар – Менуэт (цикл «Бирюльки»)
Нейзидлер – Старинный танец
Русская народная песня «То не ветер»
Русская народная песня «Утёнушка луговая»
Украинская народная песня «На горе, горе»
Бах – «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», Менуэт соль мажор
Ария соль минор, Марш ре мажор
В.Моцарт – Ария ми бемоль мажор (сб. «Малыш за роялем», сост. Пороцкий и Лещинская)
Корелли – Сарабанда ре минор, Сарабанда ми минор
Орлянский – «Зайчик»
Майкапар– Легенда, Облака плывут, Вальс
Кабалевский – Токката, Новелла
Шостакович – Шарманка, Танец
Свиридов – Грустная песенка
Калинников – Грустная песенка
Жербин – Марш
Эшпай – Перепёлочка
Блок – Удмуртская Словацкая
Чайковский – «Детский альбом»: Вальс, Немецкая песенка
Шуман – «Альбом для юношества», Народная песня, Маленький романс
Прокофьев – «Детская музыка», Сказочка, Марш
Барток – Пьесы по выбору из цикла «Музыка – детям»
Селиванов – Шуточка
Стоянов – Снежинки
Дварионас – Прелюдия, Вальс
Григ – Листок из альбома, Вальс
Раков – Светлячки
Мерабишвили – паровоз
Флярковский – Мюзетт
Массне – Мелодия
Глиэр – Арлекин
Лак – Тарантелла
Купревич – Мазурка
Тюрк – Детская кадрили
Бетховен – Немецкий танец

Крупная форма

Гайдн – Анданте Соль мажор
В. Моцарт – Аллегро Си бемоль мажор
Бетховен – Сонатина Соль мажор, ч. I
Норбю – Тема с вариацией
Дюбюк – Русская песня с вариацией
Тюрк – Маленькое рондо
Салютринская – Сонатина Ре мажор
Гедике – Сонатина Соль мажор

Горнова – Вариации на тему белорусской нар. песни
Штейбельт – Сонатина До мажор
Беркович – Русская песня с вариацией
Ваньхаль – Сонатина
Беркович – Сонатина До мажор
Назарова – Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Гурлит – Сонатина Фа мажор
Кёлер – Сонатина Фа мажор
Биль – Сонатина До мажор
Беркович – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Беркович – Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка» Литкова –
Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Хаслинггер – Рондо из сонатины До мажор
Бетховен – Сонатина Соль мажор, часть II Сонатина Фа мажор, чч, I и II
Бенда – Сонатина ля минор
Мелартин – Сонатина соль минор
Беркович – Сонатина До мажор
Глиэр – Рондо
Клементи – Сонатина До мажор (все части)
Чимароза – Соната Соль мажор
Сорокин – Сонатина Ре мажор
Кабалевский – Вариации Фа мажор
Вебер – Сонатина До мажор
Кулау – Сонатина Ля мажор (соч. 59) Вариации Соль мажор
Чимароза – Соната соль минор
Андре – Сонатина, часть 1, соч. 34 № 5
Диабелли – Сонатина соч. 168 №2
Кулау – Вариации на швейцарскую тему
Шпиндлер – Сонатина соч 157 № 3
Медынь – Сонатина
Гуммель – Рондо До мажор
Мелартин – Сонатина соль минор
Дуссек – Рондо Соль мажор
Любарский – Вариации на тему русской народной песни Беркович – Вариации на
русскую тему
Ваньхаль – Рондо
Мюллер – Сонатина До мажор, часть III

Пьесы полифонического склада

Бах – Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Маленькая прелюдия До мажор,
Маленькая прелюдия ля минор, Маленькая прелюдия Фа мажор
Гендель – Куранта Фа мажор,
Гендель - Гавот
Л.Моцарт – Ария соль минор
Павлюченко – Фугетта ля минор
Гедике – Инвенция

Корелли – Сарабанда ре минор Сарабанда ми минор
 Ф.Э.Бах – Менуэт фа минор
 Кригер – Сарабанда
 Скарлатти – Ария Кребс – менуэт
 Кребс – Пасспье
 Штёлльцель – Итальянская ария
 Пасквини – Ария
 Арман – Фугетта
 Русская народная песня «Вдоль по улице метелица»
 Пахельбель – Фугетта, Вальс
 Ребиков – Восточный танец
 Майкапар – Маленькая сказка
 Косенко – Полька
 Козицкий – Шуточка
 Беркович – Мазурка
 Шуман – Веселый крестьянин

IV. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. – №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
5. Бадур - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
14. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
16. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
17. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
18. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
19. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред - сост. В. Натансон, Л. Рощина.- Вып. V. - М., 1984.
20. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
21. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. - Киев, 1964.

22. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
23. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
24. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
26. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
27. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
28. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л., 1960.
29. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика -XXI, 2009.
32. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
33. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
34. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
35. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
36. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
37. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
38. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
39. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. Л. - М.: Музыка, 1978.
41. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста – педагога. Вып. I-IV - М., 1996.
42. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
43. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
44. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: С, 1985.
45. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
46. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
47. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
48. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
49. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
50. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961.
51. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
52. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
53. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
54. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.

55. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
56. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
57. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
58. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
59. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
60. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
61. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
62. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
63. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
64. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
65. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика -XXI, 2006.
66. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
67. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
68. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика -XXI, 2002.
69. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
70. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
71. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П.Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
72. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
73. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DV. М.: Музыка, 2011. 76.
74. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
75. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
76. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
77. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
78. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
79. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
80. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
81. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
82. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
83. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
84. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
85. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
86. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
87. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
88. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
89. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
90. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.

91. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
92. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
93. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

Список музыкальной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
4. Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
5. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
6. Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
8. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х т. - СПб.: Композитор, 1993.
9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
11. Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
12. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
15. Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.
16. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.
19. Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.
20. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
21. Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
22. Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
23. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
24. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.
25. Бетховен Л. Соната No8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.
26. Бетховен Л. Сонаты No1-5. - М.: Музыка, 2010.
27. Бетховен Л. Сонаты No9,10. - М.: Музыка, 2006.
28. Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.
29. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.
30. Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.
31. Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

32. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. - СПб.: Композитор, 1994.
33. Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.
34. Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.
35. Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
36. Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.
37. Верижникова Т., Подпругова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
38. Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
39. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения//Собр.соч.-Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
40. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика - XXI, 2009.
41. Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
42. Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.
43. Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
44. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
45. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
46. Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.
47. Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
48. Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
50. Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
51. Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
52. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
53. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
54. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
55. Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
56. Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. -М.: Музыка, 1976.
57. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
58. Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
59. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
60. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ/Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
61. Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
62. Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
63. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
64. Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
65. Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
66. Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
67. Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.
68. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
69. Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.

70. Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. I-III. - СПб.: Композитор, 2004.
71. Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
72. Клементи М. Цикл этюдов *Gradus ad Parnassum*. - М.: Кифара, 2002.
73. Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.
74. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.
75. Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.
76. Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.
77. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
78. Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.
79. Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 г оды обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.
80. Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.
81. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: М узыка, 2010.
82. Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
83. Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
84. Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.
85. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
86. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
87. Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
88. Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
89. Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: Музична Україна, 1984.
90. Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
91. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО- Пресс, 2000.
92. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
93. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
94. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.
95. Металлиди Ж.. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.
96. Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
97. Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
98. Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.
99. Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
100. Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.
101. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
102. Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.
103. Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
104. Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV545. - М.: Тороповъ, 2005.

105. Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
106. Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
107. Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.
108. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
109. Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.
110. Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
111. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
112. Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
113. Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
114. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб.: Композитор, 2002.
115. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
116. Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
117. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
118. Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
119. Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
120. Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
121. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.
122. Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
123. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
124. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
125. Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
126. Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
127. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
128. Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
129. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1/Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
130. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
131. Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.
132. Ребиков В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРІ, 2007.
133. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
134. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
135. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-

VI классы. - М.: Музгиз, 1962.

136. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.

137. Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

138. Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.

139. Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.

140. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.

141. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.

142. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.

143. Скрябин А. 24 прелюдии, ор. 11. - М.: Музыка, 2011.

144. Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.

145. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.

146. Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.

147. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976

148. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.

149. Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1,2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.

150. Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1,2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.

151. Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

152. Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

153. Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.

154. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.

155. Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.

156. Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.

157. Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.

158. Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.

Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.

159. Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.

160. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.

161. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.

162. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.

163. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

164. Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.
165. Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
166. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
167. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.
168. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
169. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.
170. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
171. Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.
172. Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
173. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004. Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
174. Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.
175. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.
176. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.
177. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.
178. Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
179. Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.
180. Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.
181. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
182. Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шультце. - СПб.: Композитор, 2006.
183. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
184. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
185. Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.
186. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
187. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
188. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
189. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
190. Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001. Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.

191. Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.
192. Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.
193. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
194. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970, 1973.
195. Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.
196. Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
197. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.
198. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
199. Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.
200. Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.
201. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
202. Handel G.-F. Suiten fur Klavier. - Leipzig, 1957.