

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/20 от «10» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
Основы дирижирования

Возраст детей: от 13 до 17 лет
Срок обучения: 1,5(2,5) года

Разработчики: Табуева И.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» (далее – «Основы дирижирования») разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 №1685 (далее - ФГТ).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной программы учебного предмета составляет 1,5 года (2 полугодие 7 класса и 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы). Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Срок обучения/класс нагрузка	8 лет (7-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Аудиторная нагрузка (в часах)	25	33
Внеаудиторная (самостоятельная) (в часах)	50	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	0/17	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0/1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	88								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0/1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, предусматривает 0,5 часа в неделю в 7 и 8 классах, 1 час в неделю в 9 классе. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачи

обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование первичных навыков дирижирования;
- формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют

площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
7 класс (2 полугодие)			
1.	Из истории русской хоровой музыки	1	-
2.	Вопросы хороведения.	1,5	-
3.	Техника дирижирования:	1	3
4.	Изучение и анализ хоровой партитуры	1	1
	ИТОГО:	4,5	4
		8,5	
8 класс			
1.	Из истории русской хоровой музыки	1	-
2.	Вопросы хороведения.	1	-
3.	Техника дирижирования:	1	4
4.	Изучение и анализ хоровой партитуры	1	2
5.	Работа с хором (младшим или средним).	1	2,5
6.	ЧХП	1	2
	ИТОГО:	6	10,5
		16,5	
9 класс			
1.	Из истории русской хоровой музыки	2	-
2.	Вопросы хороведения.	2	-
3.	Изучение и анализ хоровой партитуры	2	4
4.	Дирижерские навыки	2	10
5.	Работа с хором (младшим или средним).	2	5
6.	ЧХП	1	3
	ИТОГО:	11	22
		33	

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии и 6 партитур во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,
произведения для различных составов хора.

7 класс (2 полугодие)

Тема	Краткое содержание
Из истории русской хоровой музыки	Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
Вопросы хороведения.	Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
Техника дирижирования:	Анализ задач, поставленных перед дирижером. Изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.
Изучение и анализ хоровой партитуры	Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

В конце 7 класса проводится контрольный урок, на котором ученик должен:

1. Исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания).

2. Продирижировать одно произведение без сопровождения.

3. Пропеть голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

Тема	Краткое содержание
Из истории русской хоровой музыки	Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижёрском искусстве.
Вопросы хороведения.	Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
Техника дирижирования:	Закрепление навыков, полученных в 7-м классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
Изучение и анализ хоровой партитуры	Закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение

	голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально- хорового репертуара для детского хора.
Работа с хором (младшим или средним).	Знакомство с основами репетиционного процесса.
ЧХП	Изучение небольших по объему музыкальных произведений (в форме периода) преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, «Чтение хоровых партитур» является составной частью профессиональной подготовки учащихся по специальности «Хоровое дирижирование». Навыки ЧХП необходимы для дальнейшей практической деятельности будущих дирижёров хора. Исполнение партитуры на фортепиано даёт возможность ознакомления с хоровым произведением. Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение партитур» играет развитие навыка транспонирования. Эту работу необходимо начинать с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

- 1.Исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания).
2. Продирижировать одно произведение с сопровождением.
3. Пропеть голоса наизусть партитуры без сопровождения.
- 4.Ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур.
5. Играть не менее 4 примеров по творчеству каждого композитора.

II полугодие:

Зачет:

- 1.Исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания).
2. Продирижировать два произведение с сопровождением и без сопровождения.
3. Пропеть голоса наизусть партитуры без сопровождения.
- 4.Ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур.
5. Играть не менее 4 примеров по творчеству каждого композитора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Бетховен Л. (русс. текст Е. Филиц) «Хвала природе»
2. Гайдн Й. (русс. текст Я. Серпина) «Пастух»
3. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
4. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
5. Ипполитов- Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»

7. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
8. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
9. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
10. Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
11. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
12. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
13. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
14. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

9 класс

Тема	Краткое содержание
Из истории русской хоровой музыки	Об известных дирижёрах разных стран, выдающихся русских дирижёрах и хоровых коллективах. Стил и традиции в дирижёрском искусстве.
Вопросы хороведения.	изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.
Изучение и анализ хоровой партитуры	изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т. п.). Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора.
Дирижерские навыки	Закрепление и совершенствование ранее приобретенных навыков по дирижерской технике способствует раскрытию артистического дарования ученика, росту его профессионального мастерства.
Работа с хором (младшим или средним).	Знакомство с основами репетиционного процесса.
ЧХП	Изучение небольших по объему музыкальных произведений (в форме периода) преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи. Транспонирование.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

1. Исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для смешанного хора без сопровождения наизусть.
2. Продирижировать два произведения с сопровождением и без сопровождения.
3. Пропеть голоса наизусть двух партитур.
4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур. я. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.
5. Играть не менее 4 примеров по творчеству каждого композитора.

II полугодие:

Зачет:

1. Исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для смешанного хора без сопровождения наизусть.
2. Продирижировать два произведения с сопровождением и без сопровождения.
3. Пропеть голоса наизусть двух партитур.
4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур. я. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. Играть не менее 4 примеров по творчеству каждого композитора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»; сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Литовская народная песня «Пион» (обр. С. Шимкуса)
6. Перголези Дж. «Stabat Mater»
7. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
8. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
10. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
11. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. А. Юрлова

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 8-м и 9-м классах в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на младшем или среднем хоре, с учётом возможностей данного хора. Поэтому в программу учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования». По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий, а также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» ФГТ не предусмотрена.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте;
- практический опыт работы с хоровым коллективом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. 3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. 4. Исполнение 4 музыкальных примеров.
4 («хорошо»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. 4. Исполнение менее 4 музыкальных примеров.
3 («удовлетворительно»)	1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. 2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. 4. Исполнение менее 4 музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	1. Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. 2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. 3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста. 4. Не подготовлены музыкальные примеры. 5. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

3. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

—выразительно исполнять изучаемую партитуру.

—петь партии изучаемого произведения.

—рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

—уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.

Нотная литература (сборники хоровых произведений)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.