

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»
(для детей дошкольного возраста)**

Предмет «ХОР»

(Отделение дополнительных платных образовательных услуг)

Срок обучения: 2 года
Возраст детей: от 5,5 до 7 лет

Разработчики: Табуева И.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

II. Содержание учебной программы.

- учебно-тематический план;
- годовые требования;
- примерный репертуарный план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы.

Программа для детей дошкольного возраста «Хор», обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака» с учетом многолетнего педагогического опыта на подготовительных отделениях в детских школах искусств.

Огромная роль раннего музыкального воспитания для гармоничного развития личности ребенка ни у кого не вызывает сомнений – это общеизвестный, признанный, неоспоримый факт. Научно доказано, что музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, причем действующий всесторонне. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, развивают навыки общения, увеличивают объем памяти, реакции, координации. Занимаясь музыкой, ребенок развивает свои математические способности, обходит сверстников в уровне структурного мышления, а это – путь к вершинам в любой науке. Интеллектуальный уровень занимающихся музыкой повышается на 33%, а развитие музыкального слуха открывает путь к хорошему произношению в изучении иностранных языков.

В последние десятилетия направление музыкальной педагогики, связанное с воспитанием дошкольников, развивается стремительными темпами. За долгие годы успешной и плодотворной работы появились многочисленные программы по сольфеджио и ритмике, методические пособия и разработки, проводятся конференции, форумы, мастер-классы. Накопившийся положительный педагогический опыт показывает, что в системе ДМШ и ДШИ сформировались устойчивые принципы в обучении дошкольников, сложились и укрепились общие методические позиции, позволяющие уже на раннем этапе заниматься пробуждением творческих способностей ребенка.

Систематические занятия необходимо начинать с 4 – 5 летнего возраста, когда у детей активно образное восприятие и проявляется лучшая память. В этот период им необходимо преподнести как можно больше разнообразной интересной информации. В увлекательной игровой форме дети легко усваивают счет и сложные музыкальные термины, учатся различать характер, развивают слух, речь, образное мышление. Форма подачи музыкального материала в виде музыкальных сказок, песен, стихов, театрального действия позволяет обеспечить мощный толчок в развитии, который и явится отличным фундаментом для дальнейшего образования ребенка.

Программа направлена на всестороннее музыкальное развитие ребенка, формирование разносторонних компетенций, привитие навыков практической деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить эстетические чувства. При этом обучение не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом оно представляется ему как новая интересная игра.

Срок реализации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 5,5 до 7 лет.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года. Продолжительность учебного года 35 недель.

В зависимости от возраста поступающего ребенка-новичка определяют в подходящую группу. Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал и формы работы, как бы «встраиваясь» в учебный процесс.

Формирование групп происходит по возрасту.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Занятия проходят в групповой форме (от 4 до 12 человек) 1 раз в неделю. Продолжительность занятий составляет 1 академический час (40 минут).

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Цель и задачи.

Цель - создание условий для проявления музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие *задачи*:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков.

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках.

Материально-технические условия.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены:

- музыкальным инструментом (фортепиано),
- звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием,
- набором ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан),
- учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями,

стеллажами.

Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. Содержание учебной программы

Примерный учебно-тематический план

№№	Название тем	Количество часов
1 год обучения		
1	Вводный урок.	1
2	Восприятие музыки	2
3	Певческая установка	3
4	Формирование певческого дыхания	3
5	Пение	13
6	Музыкально-ритмические движения	5
7	Элементарное музицирование	3
8	Творчество (игровое, песенное, танцевальное)	5
ИТОГО:		35
2 год обучения		
1	Вводный урок.	1
2	Эмоционально восприятие музыки	2
3	Певческая установка	3
4	Формирование певческого дыхания	3
5	Выразительное пение	10
6	Музыкально-ритмические движения	6
7	Формирование звуковысотного интонирования	5
8	Творчество (игровое, песенное, танцевальное)	5
ИТОГО:		35

Годовые требования

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немusical, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формирование исполнительских навыков.

Примерный репертуарный список

Гладков Г. Край, в котором ты живешь

Гладков Г. Песня о волшебника

Дубравин Я. Незнайка

Журбин А. Планета детства

Кадомцева И. Семицветная дорога
Компанеец З. Воробьиная песенка
Красев М. Золотая осень
Крылатов Е. Прекрасное далеко
Крылатов Е. Мы маленькие дети
Крылатов Е. До чего дошел прогресс?
Крылатов Е. Все сбывается на свете
Михайловский Д. Школьная песня;
Моцарт В.А Весенняя песня
Савельев Б. Из чего наш мир состоит?
Струве Г. Школьный корабль
Островский А. Мальчишки и девчонки
Парцхаладзе М. Снега - жемчуга
Чичков Ю. Наташка первоклашка
Чичков Ю. Из чего же?
Якушенко И. Знают все ученики

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

1 год обучения:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

2 год обучения:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

IV. Списки методической и нотной литературы

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб. 2001г.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: издво «Композитор», 1999.
5. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. - М.: Владос, 1999
6. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. - М.: Просвещение, 2006.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
10. Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград издво «Учитель» 2012.
11. «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика - Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
13. Роот З. «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.
14. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
15. Гераскина Л. «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».
16. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
17. Васильева М.А. «Программы воспитания и обучения в детском саду», М., «Мозаика-синтез», 2006.
18. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: «Композитор», 1999.
19. Сауко Т., Бурениной А. «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» СПб, 2001