

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Специальность «ГИТАРА»

(Отделение дополнительных платных образовательных услуг)

Срок обучения: 3 года
Возраст детей: от 6 до 17 лет

Разработчики: Вихров Д.А., преподаватель, заведующий отделом
«Народных инструментов» по направлению «Гитара» ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

II. Содержание учебной программы.

- годовые требования;
- содержание программы.

III. Примерный репертуарный список

IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы.

Программа учебного предмета «Гитара» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака» с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Гитара» направлен на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить эстетические чувства. При этом освоение техники игры на гитаре не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в репертуаре и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 17 лет.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 30 до 60 минут в день.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Цель и задачи.

Целью является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебной программы

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Гитара» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков

происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание программы

За весь период обучения педагог должен:

- познакомить учащегося со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить владеть основными приемами игры, постановкой аккордов и настройкой инструмента, основам музыкальной грамоты;
- развивать творческие и исполнительские навыки при исполнении;
- развивать музыкальную память, слух и чувство ритма;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки корпуса, рук, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

Исполнительская техника является необходимым средством для воплощения музыкального образа, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием исполнительской техники и проследить связь между художественными и техническими исполнительскими задачами. В основу исполнительской техники входят следующие навыки: Как правильно настроить гитару. Техника безопасности во время занятий. Положение рук при игре. Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук. Условное обозначение пальцев рук. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. Таблица аккордов. Каталог аккордов. Аккорды с секстой, септаккорды. Разучивание новых аккордов. Приемы извлечения звука. Арпеджио (перебор). Щипки. Удары. Практическая отработка приемов извлечения звука.

Работа над произведениями. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в работе над произведениями с учеником должен стремиться к раскрытию художественного содержания, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания строения музыкальной формы с помощью основных выразительных возможностей гитары. Для работы над музыкальными произведениями необходимо знать обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз, аппликатуры, артикуляции, фразировочных лиг, знаков повторения. Трезвучия с обращениями, их буквенное обращение. Начальные сведения о нотной записи, обучение основам владения техническими приемами игры на гитаре на материале этюдов, гамм. Привитие навыков чтения нот с листа; развитие самостоятельности и формирование представлений об этапах работы над

произведением - от разбора до публичного исполнения; развитие творческих способностей учащихся через активизацию такого вида деятельности, как подбор по слуху

Музыкально-творческая деятельность способствует воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, самостоятельность, ответственность и др. Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося музыкального кругозора, способствовать посещению учеником различных концертных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров музыкально-исполнительского искусства.

Репертуар. В числе приоритетных направлений содержания обучения- изучение классического гитарного репертуара, знакомство с жанрами популярной музыки в переложении для гитары. Успешное музыкальное развитие ученика предполагает тщательное планирование работы и выбор репертуара. Основой репертуара должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

III. Примерный репертуарный список

Е.Тиличеева. Часы. Осенний дождик. Капель.

Н.Красева. Елочка.

РНП Во поле береза стояла.

В.Герчик. Два друга.

В.Шаинский. Песенка про кузнечика.

Е.Крылатов. Колыбельная.

В.Витлина. Дед Мороз.

Р.Паулс. День растает, ночь настанет.

В.Герчик. Тяв-тяв. Мой конек. Этюды

Г.Фетисов. Этюд.

Р.Агуадо. Этюд.

Д.Сагрерос. Этюд.

П.Румянцев. Этюд.

Ф.Карулли. Этюд C dur

Синополли. Тема с вариацией.

Д.Дюарт. Это все моя работа.

Я.Котик. Вальс.

Д.Битинг. Кукушка.

Ф.Карулли. Андантино

М.Каркасси. Андантино

И.Петер. Модерато

Я.Поврозняк. Вальс.

Ф.Хюnten. Вальс.

В.Ковач. Экосез. В.Сор. Вальс.

В.Фодор. Слоненок. Медвежонок.

А.Селеньи. Карусель.

Д.Дюарт. Мой менуэт.

Пьесы русских композиторов

В.Надтока. Дождик.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

А.Бекман. Елочка.

Г.Фетисов. Андантино.

Н.Александрова. Две песенки котят.
В.Калинин. Маленький испанец.
В.Бранд. Маленький испанец.
В.Козлов. Кискино горе.
В.Козлов. Таинственные шаги.
Народные обработки. Ах! Настасья, Во поле береза стояла. Дивчина кохана
Веселые гуси. Зеленые рукава. Ах, ты степь широкая.
Х.Нейзиндлер. Нидерландский танец.
В.Куручкин. Вальс. Пьеса.
О.Питерсон. Менуэт. Экосез.
Т.Флинт. Кантри вальс.
Г.Гладков. Песенка черепахи.
И.Шрайбер. Блюз.
С.Джоплин. Рэг-тайм.
Р. Бартолли Романс
Фр. Де Милан Канцона
И. Шрайбер Фермер - блюз
Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
Ф. Молино Фанфары.
М. Каркасси Вальс.Пастораль
Д. Леньяни Вальс
Б. Калатаунд Гавот
Г. Санц Матацин
М. Каркасси Менуэт.
Ф. Сор Галоп
Б. Мокроусов Одинокая гармонь
В. Соловьев- Седой Подмосковные вечера
Я. Лози Жига
Р. де Визе Сарабанда, Прелюдия, Бурре, Гавот.
К. Грауинер Бурре
Я. Лози Каприччио
М. Нейзиндлер Чакона
С. Мурциа Аллегро
Л. Валькер Этюды
И. Мерц Этюды
М. Каркасси Этюды
Ф. Сор Этюды
А. Виницкий Этюды
Ю. Шилин «Испанский танец»
М. Каркасси Этюд e-moll
С.Л. Вайс Чакона (ред. П. Иванникова)
Дж. Леннон, П. Маккартни Вчера. Помощь друзей
Т. Флинт Рег
И. Шрайбер Блюз
С. Ромберг Тихо, как при восходе солнца
Г. Фетисов - Избранные произведения для гитары (учебник)

Ф. Карулли Рондо
 Б.Окуджава «Давайте восклицать!», «Виноградная косточка»
 О. Митяев «Как здорово», «Фестивальная», «Лето-это маленькая жизнь»
 Ю.Визбор «Лыжи у печки стоят», «Милая моя», «В дорогу»
 А. Розенбаум «Вальс-бостон», «Утиная охота», «Я хочу подарить тебе»
 М.Таривердиев «Мгновения» из фильма «17 мгновений весны»
 С.Владимирский «Гитара для всех»
 С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»; 2009 г.
 М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
 А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2015 г.
 В.Ф.Суханов «Гитара для всех»; 2013г
 Н.Г. Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2011г

IV. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jírmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
9. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
14. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
15. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
17. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
18. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
19. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984

55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950