

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОР**

Срок обучения:
3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и
2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.
Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчики: Табуева И.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, в основном не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета является уровневой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 17 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет составляет 7 лет:

3 года для первого (стартового) уровня;

2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня;

2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор», рассчитывается с учётом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор».

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	102	102	102	102	102	102
Всего часов	303			204		204	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 10 человек), предусматривает 3 часа в неделю.

Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2-4 классы

Старший хор: 5-7 классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

По учебному предмету предусмотрены сводные репетиции по 2 академических часа в месяц.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие

– формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование мотивации учащихся к вокально - хоровому исполнительству;

- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в спектаклях-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

–концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

–учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);

–учебные аудитории имеют звукоизоляцию;

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группа – 10-15, старшая группа – 16 -18 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Учебно-тематический план хора 1 класса

№	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
1	Вводный урок	1	1
2	Певческая установка	3	19
2.1.	Выработка певческого положения		
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.		
2.3.	Дыхание.		
2.4.	Атака звука		
3	Развитие музыкального слуха и ритма	3	24
3.1.	Освоение дирижерского жеста.		
3.2.	Звуковысотное интонирование.		
3.3.	Отработка штрихов и ритмических групп.		
4	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	3	23
4.1.	Выработка навыков пения в унисон.		
4.2.	Первичные навыки пения двухголосия.		
5	Развитие музыкально-исполнительских навыков	3	23
5.1.	Связь музыки со словом		
5.2.	Фразировка		
	Итого:	10	89
		99	

Содержание изучаемого курса:

Тема	Краткое содержание
Вводный урок	Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.
Певческая установка. Выработка певческого положения	Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.
Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.	В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные – четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.
Дыхание.	Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.
Атака звука	Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу

	года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.
Развитие музыкального слуха и ритма. Освоение дирижерского жеста.	Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.
Звуковысотное интонирование.	Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений-распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.
Отработка штрихов и ритмических групп.	В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.
Первичные навыки изучения хоровых произведений. Выработка навыков пения в унисон.	Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).
Первичные навыки пения двухголосия.	Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.
Развитие музыкально-исполнительских навыков. Связь музыки со словом	Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.
Фразировка	Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа

В результате обучения в хоре 1 класса учащиеся должны уметь: правильно сидеть, петь по дирижерскому жесту, соблюдать певческое дыхание, правильно формировать гласные в сочетании с согласными, петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах, слушать унисон, следить за чистотой интонации, иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года с хором 1 класса необходимо проработать:

2 несложные народные песни;

1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.

1-2 произведения с элементами двухголосия;

разобрать 1 духовное песнопение;

1 оперу-сказку;

1 произведение русской и зарубежной классики;

1-2 произведения к праздничным концертам (по возможности).

Примерный репертуар для хора 1 класса.

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина

5. Русская народная песня «В тёмном лесу», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
2. Барток Б. «Лиса»
3. Бах И., русск. текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
4. Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Глинка М., сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
6. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
7. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
8. Калинин В. «Детские песни»
9. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки»
10. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
11. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»
12. Тома А., русск. текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
13. Чесноков П., сл. Б. Маркова «Спи, сестрица...»
14. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова «Небывалая страна».

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
2. Компанеев З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Красев М., сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»
4. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
5. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
6. Подгайтс Е. Хоровой цикл «Семь английских песенок»
7. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
8. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
9. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»
10. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

1 вариант

1. РНП «Как пошли наши подружки»
2. А. Лядов «Зайчик»
3. В. Витлин «Дождинки»

2 вариант

1. РНП «В хороводе были мы» обр. В. Агафонникова
2. А. Гречанинов «Про теленочка»
3. Б. Снетков «Чемпионка»

Учебно-тематический план хора 2-4 классов

№	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
1	Вводный урок	1	1
2.	Певческая установка	5	43
2.1.	Дыхание		
3.	Вокально-хоровые упражнения	5	80
4.	Звукообразование и дикция	5	63
5.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	5	69

5.1.	Развитие гармонического слуха		
5.2.	Работа над ансамблем и строем		
6.	Дирижерский жест	5	25
	Итого:	26	280
		306	

Содержание изучаемого курса

Тема	Краткое содержание
Вводный урок	Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.
Певческая установка. Дыхание	Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).
Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двух-голосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.
Звукообразование и дикция	Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.
Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения. Развитие гармонического слуха	В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двух-голосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.
Работа над ансамблем и строем	Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.
Дирижерский жест	Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

В хоре 2-4 классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений; петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата; петь упражнения на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

В течение каждого учебного года в хоре прорабатывается:

2-3 народных песни;

- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведений современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1-2 полифонических произведения.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г. Саймона
2. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Верника
3. Калинин В. 10 детских песен
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
5. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
6. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
8. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
9. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
10. Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И. Ильина
11. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
12. Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона
13. Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г. Хэгга
14. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

Произведения композиторов-классиков

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», перел. А. Луканина
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц «Хвала природе»
5. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
9. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
10. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
11. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»; сл. Кр. Овербека «Детские игры»
13. Пёрселл Г. «Strike the viol»
14. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
15. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
2. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
3. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
4. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
5. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
6. Семёнов В. «Звёздная река»
7. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
8. Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
9. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
10. Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
11. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
12. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
13. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Музыка и дети»; сл. П. Синявского «Родная песенка»

Примерная программа концерта для хора 2-4 классов.

1 вариант

1. Ф. Гендель «Dignare»
2. Р. Глиэр «Вечер»
3. З. Кодай «Наш пастух»
4. Рус.нар.песня, обр. А. Луканина «Ах ты, степь моя»
5. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Пастушья песня»
2. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
3. Рус.нар.песня, обр. С. Полонского «Как в лесу-лесочке»
4. Ж. Металлиди «Впередсмотрящий»
5. А. Ушкарев «Олененок»

Учебно-тематический план для хора 5-7 классов

№	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
1	Вводный урок	1	1
2.	Певческая установка	5	55
2.1.	Дыхание. Атака звука		
3.	Вокально-хоровые упражнения	5	60
3.1.	Совершенствование хоровых навыков		
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	5	80
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха		
4.2.	Развитие гармонического слуха		
5.	Работа над ансамблем и строем	5	90
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля		
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.		
	Итого	21	285
		306	

Содержание изучаемого курса

Тема	Краткое содержание
Вводный урок.	Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.
Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.
Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков	Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.
Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без

	предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.
Развитие гармонического слуха	Пение канонами известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.
Работа над ансамблем и строем. Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительскими штрихами. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.
Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера. Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений.

В результате обучения в старшем хоре учащиеся должны уметь:

- Владеть цепным дыханием;
- Пользоваться хоровыми тембрами;
- Грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- Иметь навыки исполнения двух-, трехголосных и полифонических произведений;
- Иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать хоровую партитуру.

В течение каждого учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;
- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;
- 1-2 полифонических произведений.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Албанская народная песня «Цветок», обр. Т. Попатенко
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русск. текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Таня-Танюша», обр. В. Калистратова

8. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
9. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
10. Русские народные песни в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь- погодушка», «В сыром бору тропина».
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
6. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», перел. В. Попова; сл. Ф. Тютчева «Весенние воды», перел. А. Егорова; «Вокализ», перел. С. Соснина
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
9. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
10. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»
11. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Аркадельт Я. «Il bianco e dolce signo»
2. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes», терцетизмотета №3
3. Брамс Й., русск. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «Instiller Nacht», перел. А. Пономарёва
4. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной «Кукушка»
5. Вивальди А. «Gloria»
6. Гендель Г., русск. текст Н. Авериной «Звуки ангелов», «Хвала смеху».
7. Лассо О. «O la, o che bon escho!»
8. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
9. Морли Т. «Now is the month of maying»
10. Моцарт В. «Ave verum corpus»; «Laudate Dominum», перел. А. Пономарёва
11. Перголези Дж. «Stabat Mater»
12. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
13. Сен-Санс К. «Ave Maria»
14. Форе Г. «Agnus Dei»
15. Хасслер Х. «Tanzen und springen»
16. Шуберт Ф., русск. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
17. Шуман Р. «Вечерняя звезда», перел. А. Пономарёва

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
2. Меллес А. «Aglepta», текст старинного шведского заклинания
3. Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
4. Кечакмадзе Й., сл. Г. Табидзе «Той реки бояться надо»
5. Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок»; сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
6. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р. Рождественского «Просьба»
7. Подгайц Е. «Роза», «Младенцу», «Туча» (сл. А. Пушкина); «Missaveris» для детского хора и органа
8. Ройтерштейн М., сл. К. Пруtkова, кантата «Плоды раздумья»
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»
10. Janczak P. «Pater noster»
11. Fisher M. «When you smiling»

Примерная программа концерта старшего хора

1 вариант

1. «Христос воскрес» автор неизвестен
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. К. Монтеверди Канцонетта
4. М. Глинка «Жаворонок»
5. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
6. РНП «Земелюшка-чернозем» обр. А. Логинова
7. Е. Крылатов «Крылатые качели»

2 вариант

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
2. И. Бах Терцет
3. Ф. Мендельсон Мотет
4. РНП «Со вьюном я хожу» обр. В. Попова
5. РНП «Сад по горе» обр. А. Логинова
6. П. Чайковский «Соловушка»
7. С. Рахманинов «Рассвет»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хор».

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Критерии и система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года. При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);

- оценка на зачёте (академическом концерте);

При проведении итогового экзамена необходимо учитывать:

- отличное знание выпускником текущего музыкального материала;

- стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	1. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе 2. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 3. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 4. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала. 5. Регулярное посещение занятий, сводных репетиций и концертных мероприятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность) 5. Участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины 6. Активная работа в классе.

3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала. 4. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине. 5. Пассивная работа в классе.
2 («неудовлетворительно»)	1. неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, сводных репетиций и концертных мероприятий.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
 - разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутаационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутаационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, самые сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонiatра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в

хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.