

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ Виноградов Ф.Ю.

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/20 от «10» августа 2020 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03.
ОРКЕСТР**

**Возраст детей: от 7 до 17 лет
Срок обучения: 7(8) лет**

Разработчик: А.В. Никулин – заведующий отделом «Баяна/Аккордеона», преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-методический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета В.03.УП.03 «Оркестр» (далее – «Оркестр») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году. Для реализации программы «Оркестровый класс» могут привлекаться учащиеся отделения «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который относится к вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе обучения на различных музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.

Создание оркестрового коллектива в музыкальной школе является важной задачей, решение которой возможно при продуманном планировании контингента школы, наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся игре на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара), а также на духовых и ударных инструментах. Оркестровые коллективы могут быть двух видов – однородными и смешанными, что определяется по составу исполнителей, входящих в коллектив – «Оркестр народных инструментов» и/или «Оркестр баянистов и аккордеонистов». Распределение учащихся по коллективам, группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному наполнению коллективов, соотношению всех групп оркестра. Количество коллективов и групп определяется в зависимости от контингента школы.

Коллективное музицирование играет важную роль на всех этапах музыкального развития, повышает интерес учащихся к занятиям, учит понимать функции различных партий, позволяет знакомиться с более сложными произведениями при непосредственном участии в их исполнении. Игра в оркестре способствует выработке качеств, необходимых для музыканта: ощущение единого темпа, ритмической точности, слаженности, синхронности, развивает способность слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, пробуждает чувство ответственности, учит жить и творить в коллективе, управлять собой, своими эмоциями, воспитывает волю и самообладание.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 7-летний срок обучения (со 2 класса) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	528								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, предусматривает 2 часа в неделю с 2 по 9 класс. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

Возможно проведение занятий оркестром следующими группами:

Младший оркестр: 2-3 классы.

Старший оркестр: 4-9 классы.

Образовательное учреждение самостоятельно определяет время, необходимое для целенаправленной работы оркестрового класса. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» 2 часа в неделю соответствует с учебным планам школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель - формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового музицирования, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

Обучающие:

- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- приобретение учащимися навыков творческой деятельности;
- формирование умения осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, басовой линии и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Развивающие:

- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- развитие индивидуальных способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, мышления, эмоциональности, воображения, умения интонировать;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестрового коллектива, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Воспитательные:

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– воспитание творческой активности при игре в оркестре, исполнительской дисциплины и сознательности;

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных

инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

II. Структура и содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
2-3 класс			
1.	Вводный урок.	2	2
2.	Подбор программы, работа над произведениями	4	40
3.	Развитие навыков оркестровой игры	3	40
4.	Освоение музыкально-технических приемов	3	38
	ИТОГО:	12	120
		132	
4-9 класс			
1.	Вводный урок.	6	6
2.	Подбор программы, работа над произведениями	4	140
3.	Совершенствование навыков оркестровой игры	5	140
4.	Освоение музыкально-технических приемов	5	90
	ИТОГО:	20	376
		396	

Распределение учебного материала по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За учебный год в оркестре должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведений.

Распределение учебного материала по годам обучения

2-3 классы

Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, басовая группа и др.). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, навыки понимая дирижерского жеста. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).	Работа над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, соблюдение штрихов, динамических и агогических нюансов, определение функции каждого эпизода партии – тема, подголосок, противосложение, вариация и т.д.

Примерный репертуарный список произведения для народного оркестра

Младшие классы

Оркестр народных инструментов.

Р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Ю. Шишакова

Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. Ю. Шишакова

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Б. Савельев «Песня о дружбе»

В. Шаинский «Я на солнышке лежу»

П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш солдатиков», «Вальс», «Болезнь куклы», «Сладкая греза».

П. Чайковский «Старинная Французская песенка»

Д. Шостакович «Вальс шутка» из сюиты «Куклы танцуют»

Д. Шостакович «Полька» из сюиты «Куклы танцуют»

А. Репников «Гармонист» из детской сюиты для баяна

В. Золотарев «Машенькины вздохи», «Диковинка из Дюссельдорфа» из детской сюиты для баяна.

Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А. Гречанинова

В. Андреев «Бабочка»

Г. Пахульский «Прелюдия»

В. Блок «Протяжная»

Е. Дербенко «Емеля на печи из» сюиты «По щучьему веленью»
 В. Ребиков «Вальс»
 Й. Гайдн «Симфония игрушек» III часть
 А. Лядов «Плясовая»
 С. Прокофьев «Гавот»
 Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Варламова
 Н. Будашкин «Вальс»
 Б. Дварионис «Прелюдия»
Оркестр баянистов и аккордеонистов.
 Э. Григ. Родная песня. Инструментовка В. Сафонова
 А. Салин. Песня.
 Ж. Рамо. Тамбурин. Инструментовка А. Новикова.
 И.С. Бах. Ария. Инструментовка В. Лебедева.
 Р.Н.П. «Утёнушка луговая», обр. Г. Лобачева, переложение А. Сударикова.
 В. Моцарт. Адажио, переложение А. Сударикова.
 У.Н.П. «Бандура», переложение, инструментовка В. Иванова
 П. Чайковский. Старинная французская песенка, переложение А. Сударикова.
 Латышская народная полька, обр. Л. Гаврилова.
 А. Холминов. Протяжная, инструментовка П. Смирнова.
 А. Сурков. «Вейся, капуста».

Примерная программа выступления

Оркестр народных инструментов

1. Д. Шостакович «Вальс шутка» из сюиты «Куклы танцуют»
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду», обработка Ю. Шишакова
3. Е. Дербенко «Емеля на печи из» сюиты «По щучьему веленью»

Оркестр баянистов и аккордеонистов

1. И.С. Бах. Ария. Инструментовка В. Лебедева.
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка. Переложение А. Сударикова.
3. А. Сурков. «Вейся, капуста»

4-9 классы

Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.	Работа над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, соблюдение штрихов, динамических и агогических нюансов, определение функции каждого эпизода партии – тема, подголосок, противосложение, вариация и т.д. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

**Примерный репертуарный список произведения для народного оркестра
Старшие классы**

Оркестр народных инструментов

- В. Андреев «Бабочка»
- В. Андреев «Грезы»
- В. Андреев «Марш»
- В. Андреев «Торжественный полонез»
- В. Андреев «Пляска скоморохов»
- В. Андреев «Мазурка»
- А. Бородин «В монастыре»
- В Бояшов «Пять русских народных песен»
- В. Бояшов пьесы из сюиты «Конек Горбунок»: «Рыба Кит», «Краса девица», «Иван дурак», «Пир на весь мир»
- В. Блок «Две пьесы на Карельские народные темы»
- А.М. Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и оркестра РНИ.
- А. На Юн Кин «Новогодняя увертюра» (Шутка)
- Г. Свиридов «Тройка», «Романс», «Отзвуки вальса» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
- И. Гайдн «Симфония игрушек»
- И. Тамарин «Дымковская игрушка»
- Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
- Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
- В. Мотов Фантазия на темы песен Соловьева Седого
- Н. Будашкин «Анданте из 1 части концерта для домры»
- Р.н.п. «Во кузнице» обр. В. Иванова
- Р.н.п. Светит месяц обр. В. Андреева
- Р.н.п. «Ах береза» обр. Шахматова
- В. Городовская «Фантазия на тему Р.н.п. «Не слышно шума городского»
- А. Шалов «Фантазия на тему Р.н.п. «Винят меня в народе»
- Е. Дербенко «Коробейники»
- Ю. Зарицкий «Увертюра на русскую тему»
- Е. Дербенко «Орловская лирическая»
- П. Чайковский «Вальс цветов»
- П. Чайковский «Времена года»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- П. Чвйковский «Песня без слов»
- Э. Григ «Листок из альбома»
- Э. Григ «Пер Гюнт»
- Э. Григ «Танец эльфов»
- Н.А. Римский-Корсаков «Океан море синее»
- Н.А. Римский-Корсаков «Рассвет на Москве реке»
- А. Дворжак «Славянские танцы»
- П. Куликов «Липа вековая»
- П. Куликов «Думка»
- Ю. Чичков «Детство»
- И. Дунаевский «Летите голуби»
- И. Дунаевский «Марш веселых ребят»
- А. Цыганков «Частушка»
- А. Цыганков «Белолица круглолица»

А. Цыганков «Перевоз Дуня держала»
 С. Коняев Концертная пьеса для баяна с оркестром Р.Н.И.
 Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. Гречанинова
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 Ф. Шуберт «Баркарола»
 Ж. Бизе «Пастораль» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 В. Ребиков «Мазурка»
 А. Лядов «Прелюдия»
 Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая» обр. В. Викторова
 Р. Щедрин «Кадриль» из оперы «Не только любовь»
 Х. Родриго Концерт для гитары с оркестром II часть
 Ю. Шишаков «Во горнице во новой»
 Н. Будашкин «Думка»
 А. Хачатурян «Ноктюрн», «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 С. Прокофьев «Утренняя серенада»
 Р.н.п. «Ах улица, улица широкая» обр. Н. Куликова

Оркестр баянистов и аккордеонистов

И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия ля-мажор. Инструментовка В. Соморова.
 И.С. Бах. Органная прелюдия соль-минор. Инструментовка А. Сударикова.
 Л. Боккерини. Менуэт. Инструментовка Ан. Гаценко.
 Ц. Кюи. Восточная мелодия. Инструментовка Б. Акимова.
 Д. Шостакович. Вальс-шарманка. Инструментовка В. Гаврилова.
 Р. Щедрин. «Ночь» из балета «Конёк-горбунок», инструментовка В. Гусакова.
 Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина
 «Метель», инструментовка В. Соморова.
 Г. Шендерёв. Думка. Инструментовка Ю. Ануфриева.
 Б. Мокроусов. Песня из кинофильма «Неуловимые мстители», обработка А. Сударикова.

В. Мотов. Валдайские напевы.
 П. Чекалов. Элегия.
 А. Новиков. «Эх, дороги», обработка Л. Гаврилова.
 В. Мурадели-Ю.Лихачёв. «Росия-родина моя».
 В. Иванов. Музыкальный момент.
 В. Иванов. Мазурка.
 В. Иванов. Шествие.
 В. Андреев. Вальс «Воспоминание». Инструментовка В. Червова.

Примерная программа выступления

Оркестр народных инструментов

1. В. Андреев «Торжественный полонез»
2. Э. Григ «Листок из альбома»
3. А. Цыганков «Перевоз Дуня держала»

Оркестр баянистов и аккордеонистов

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия ля-мажор. Инструментовка В. Соморова.
2. Р. Щедрин. «Ночь» из балета «Конёк-горбунок», инструментовка В. Гусакова.
3. В. Иванов. Музыкальный момент.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен иметь:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента в оркестре;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов, оркестра баянистов и аккордеонистов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать структуру и художественные особенности музыкального произведения, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение выделить в оркестре и слышать тему, подголоски, басовую линию, контрапункты, сопровождение;
- умение грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение;
- навыки публичных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по оркестровому классу регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания игры партий возможно, как в составе оркестровой группы, так и в индивидуальном порядке.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачет – сдача партий (как в рамках репетиции, так и, возможно, в рамках проведения академического концерта).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсным и концертным выступлениям, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе оркестра. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебное полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение партий либо в составе оркестровой группы, либо в индивидуальном порядке по требованию руководителя коллектива.

Зачеты дифференцированные, замечания носят рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, грамотная самостоятельная домашняя работа над оркестровыми партиями – работа над чистотой нотного текста, интонацией, штрихами, динамическими, агогическими нюансами и т.д., соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с преподавателем по специальному инструменту.

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Исполнение оркестровых партий без ошибок в нотном тексте, соблюдение чистоты интонации, штрихов, динамических, агогических нюансов, следование авторскому замыслу и требованиям дирижёра, в том числе, понимание и выполнение требований дирижёрских жестов.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоблюдение штрихов, неритмичное исполнение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, невыполнение динамических, агогических нюансов и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков – невыученный текст, отсутствие регулярной домашней работы над оркестровыми партиями, небрежное отношение к штрихам, динамическим нюансам, художественно-образному содержанию исполняемого

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа – над синхронностью в исполнении партии участниками одного пульта, оркестровой группы, работа над звуковым балансом оркестровых партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, выделить кульминацию произведения, пути динамического развития музыкального материала, художественно-эмоциональной составляющей произведения, выявление музыкально-образного содержания. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе оркестрового класса должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные эпизоды, цифры, соблюдать штрихи, фразировку и динамический план произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Обязательной составляющей является домашняя работа учащегося над своей оркестровой партией для успешной в дальнейшем работы в оркестре.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Поскольку учебный предмет «Оркестровый класс» входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый учащийся-оркестрант, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим оркестровой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой, другими указаниями преподавателя.

2. Учащемуся желательно иметь представление о других оркестровых партиях. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, звукового баланса между исполнителями, также, все принципиально важные замечания по исполнению партии, указанные дирижёром – руководителем оркестра следует отмечать в нотах партии.

VI. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск. КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Учебное пособие. – Киев: «Музыкальная Украина», 1972.
14. «Колокольчики-бубенчики», Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О.А. Ахунова
15. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
16. Мюнш Ш. Я - дирижер.-М., 1982
17. Рогальская О. Словарь иностранных терминов. – С.-П.: Изд. «Композитор», 2003.
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
20. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
21. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – С.-П.: Изд. «Композитор», 2000

Нотная литература (партитуры)

1. Ансамбли баянов и аккордеонов. Изд. «Музыка», М., 1990
2. «Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста, вып 2, сост. И автор переложений Л.А. Климова
3. «Играет детский русский народный оркестр», вып.4, сост. В.И.Лавришин, Челябинск, 2008г.
4. «Играет детский русский народный оркестр», вып.1 сост. В.И.Лавришин, Челябинск 2003г.
5. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2 сост. И.Обликин. Изд. «Музыка», М., 1972.
6. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.

- 7.Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
- 8.Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
- 9.Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Изд. «Престо», М., 1996.
- 10.Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
- 11.Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
- 12.Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
- 13.Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. Изд. «Полиграфист», Тюмень, 1998.
- 14.Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
- 15.Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
- 16.Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Изд. «Музыка», М., 1964
- 17.«Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде» (классическая музыка). Изд. «Азбука», С.-П., 2006г.
- 18.«Популярные мелодии для оркестра» Изд. «Композитор», Санкт- Петербург, 2006г.
- 19.«Популярные мелодии для оркестра», изд. «Композитор», Санкт- Петербург 2006г.
- 20.Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. И Т. Дугушиных. С.-П., 2003.
- 21.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и аранжировка И. Шавкунова. С.-П., 2002
- 22.Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4. Изд. «Советский композитор», М., 1972
- 23.Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 16. Изд. «Советский композитор», М., 1987
- 24.«Репертуар клубного оркестра», изд. «Музыка», 1988г.
- 25.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- 26.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
- 27.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
- 28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли). Изд. «Советский композитор», М., 1967.
- 29.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов (Партитура). Изд. «Музыка», Л., 1990
- 30.Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Составитель А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
- 31.Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Изд. «Музыка», М., 1985
- 32.Чунин В. Современный русский народный оркестр. Изд. «Музыка», М., 1990