

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 17/21 от «23» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГРУППА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»
(для детей дошкольного возраста)**

(Отделение дополнительных платных образовательных услуг)

Срок обучения: 2 года
Возраст детей: от 4 до 5,5 лет

Разработчики: Табуева И.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Б.Л. Пастернака»

Москва 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

II. Содержание учебной программы.

- годовые требования;
- репертуарный план.

III. Планируемые результаты

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы.

Программа для детей дошкольного возраста «Группа раннего эстетического развития» для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака» с учетом многолетнего педагогического опыта на подготовительных отделениях в детских школах искусств.

Огромная роль раннего музыкального воспитания для гармоничного развития личности ребенка ни у кого не вызывает сомнений – это общеизвестный, признанный, неоспоримый факт. Научно доказано, что музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, причем действующий всесторонне. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, развивают навыки общения, увеличивают объем памяти, реакции, координации. Занимаясь музыкой, ребенок развивает свои математические способности, обходит сверстников в уровне структурного мышления, а это – путь к вершинам в любой науке. Интеллектуальный уровень занимающихся музыкой повышается на 33%, а развитие музыкального слуха открывает путь к хорошему произношению в изучении иностранных языков.

В последние десятилетия направление музыкальной педагогики, связанное с воспитанием дошкольников, развивается стремительными темпами. За долгие годы успешной и плодотворной работы появились многочисленные программы по сольфеджио и ритмике, методические пособия и разработки, проводятся конференции, форумы, мастер-классы. Накопившийся положительный педагогический опыт показывает, что в системе ДМШ и ДШИ сформировались устойчивые принципы в обучении дошкольников, сложились и укрепились общие методические позиции, позволяющие уже на раннем этапе заниматься пробуждением творческих способностей ребенка.

Систематические занятия необходимо начинать с 4 – 5 летнего возраста, когда у детей активно образное восприятие и проявляется лучшая память. В этот период им необходимо преподнести как можно больше разнообразной интересной информации. В увлекательной игровой форме дети легко усваивают счет и сложные музыкальные термины, учатся различать характер, развивают слух, речь, образное мышление. Форма подачи музыкального материала в виде музыкальных сказок, песен, стихов, театрального действия позволяет обеспечить мощный толчок в развитии, который и явится отличным фундаментом для дальнейшего образования ребенка.

Программа направлена на всестороннее музыкальное развитие ребенка, формирование разносторонних компетенций, привитие навыков практической деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить эстетические чувства. При этом обучение не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом оно представляется ему как новая интересная игра.

Срок реализации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4 до 5,5 лет.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года. Продолжительность учебного года 35 недель.

Первый год обучения: введение в мир музыки, для детей 4 – 5 лет;

Второй год обучения: основной курс, для детей 5 – 5,5 лет.

В зависимости от возраста поступающего ребенка-новичка определяют в подходящую группу, а уже прошедшие обучение 4-5летние дети переводятся в группу на ступень выше. Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал и формы работы, как бы «встраиваясь» в учебный процесс.

Формирование групп происходит по возрасту.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Занятия проходят в групповой форме (от 4 до 12 человек) 2 раза в неделю. Продолжительность занятий составляет 1,5 академических часа (2 урока по 30 минут с 10-минутным перерывом: сольфеджио + слушание музыки, ритмика + хор). Такое разделение в достаточной степени условно, в конкретной педагогической практике занятия носят синтетический, смешанный характер, что обусловлено необходимостью частых переключений с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Цель и задачи.

Настоящая программа направлена на достижение *главной цели*: гармоничное развитие личности маленького ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи:

- раскрытие и активизация эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала ребенка;
- развитие внимания, памяти, логического и образного мышления, воображения и фантазии;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- расширение музыкального кругозора и накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание стойкого познавательного интереса к музыкальному искусству;
- формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к лучшим образцам музыкальной классики;
- развитие мотивации ребенка к познанию, творчеству и к дальнейшему музыкальному обучению;
- целенаправленное систематическое развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма);
- освоение основ музыкального языка, знакомство с нотной грамотой, формирование элементарного понятийного аппарата;
- привитие навыков трудолюбия и усидчивости, настойчивости и дисциплины;
- формирование социокультурных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по программе «Подготовительное отделение».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся.

Материально-технические условия.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены:

- Музыкальным инструментом (фортепиано),
- звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием,
- набором ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан),
- учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями, стеллажами.

Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. Содержание учебной программы

Годовые требования

1 год обучения

Пальчиковые игры	Именно пальчиковые игры составляют основу занятий с детьми 4-5 лет. «Игры с ручками», «игры со словом» лучше всего помогают быстро и легко привлечь к себе внимание ребенка, найти контакт с ним, расположить его к себе, вызвать интерес и желание играть вместе. Начав с игры со своими собственными ручками, ребенок с удовольствием переходит к ритмическим и музыкальным играм.
Разучивание песенок, попевок	Разучивание песен, попевок, музыкально – речевых игр с различной тематикой: осенний праздник, новогодний и т. д. Следить за чистотой интонации. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
Музыкальные и шумовые звуки	Познакомить учащихся с шумовыми инструментами: бубен, ложки, барабан. Освоить игру на этих инструментах с музыкальным сопровождением. Слушание музыкальных произведений, пение песенок, попевок. Научить ученика вслушиваться в музыкальное произведение.
Регистры в музыке	Познакомить учащихся с музыкальным понятием «Регистр» на простейших музыкальных примерах
Громко - тихо	Введение понятия «Динамические оттенки». Их роль в изображении музыкального произведения. Применение теоретического материала на уроках развития музыкальных способностей.
Грустно - весело	Введение в понятие мажор – минор. Слушаем музыкальный материал. Определяем характер. Играем в шумовом оркестре. Разучиваем песенки, попевки
«Что у осени в	Разучивание песен с осенней тематикой. Познакомить учащихся с понятием

корзине»	аккомпанемент, оркестр. Разучивание песенок, попевок. Игра в шумовом оркестре.
«К нам идет Новый год»	Разучивание песен с новогодней тематикой. Пропевание мелодической линии разучиваемых песен без аккомпанемента. Познакомить учащихся с музыкальным понятием «Мелодия». Разучивание танцев с простейшими танцевальными элементами. Игра в шумовом оркестре
«Весна – красна к нам в гости пришла»	Разучивание песен к календарному празднику. Разучивание движений с танцевальными элементами под музыкальное сопровождение. Игра в шумовом оркестре. Знакомимся с инструментами коробочкой, маракасами, кастаньетами.
Кто такие ноты и где они живут?	Начальное знакомство с нотной грамотой в игровой форме с помощью попевок и историй
Что изображает музыка	Слушание музыки. Повторение темы Регистры. Определяем тембровую окраску прослушиваемых произведений. Озвучиваем стихотворения шумовыми инструментами. Разучивание песен. Игра в шумовом оркестре.
Музыкальная сказка	Слушание сказки и имитация героев шумовыми инструментами

2 год обучения

В мире музыкальных сокровищ	Познакомить учащихся с многообразием звуков, окружающих нас. Определить, какие звуки переселились из бытовых вещей в шумовой оркестр. Поиграть на каждом инструменте. Дать детям поиграть на каждом из предлагающихся музыкально – шумовых инструментов.
О чем рассказывает музыка	Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыкальных произведений. Разучивание песен, попевок. Раскрыть понятие «Ансамбль». Игра в шумовом оркестре.
Как рассказывает музыка	Закрепляем тему «Динамические оттенки», «Мажор-минор». Изучаем использование штрихов в музыке: стаккато, легато. Беседа о способах выразительности. Озвучить при помощи шумовых инструментов музыкальный материал. Определить характер звучащих произведений. Разучивание песенок, попевок
Три кита в музыке	Познакомить учащихся с музыкальными жанрами: марш, танец, песня. Прослушать музыкальные произведения. Подразделяем танец на польку, вальс. Введение понятия размер. Применяем на практике теоретический материал.
Нотная грамота	Изучение нотной грамоты, музыкальных ключей, нот, интервалов, ритмических рисунков, знаков
Звуки осенней природы	Рассказать детям о времени года – осени. Какие звуки можно услышать осенью. Найти похожие средства в шумовых эффектах, используя газеты, деревянные палочки, пустые стеклянные бутылки, нарезанные пластиковые бутылки. Озвучить стихотворение, используя подручные материалы – шумовые инструменты.
Зимняя музыка и Новогодние песни	Послушать программные музыкальные произведения о зиме. Какой характер у прослушанных пьес. Какие музыкальные краски подойдут для озвучивания. Подобрать соответствующие шумовые инструменты: бубенцы, треугольник, колокольчики. Разучивание новогодних песенок, попевок. Озвучивание стихотворений, музыкальных произведений. Разучивание новогодних песенок, танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Игра в шумовом оркестре.
Народные обряды	Подготовка к празднику «Масленица» Разучивание песенок, попевок. Игра в шумовом оркестре. Разучиваем танцы с простейшими танцевальными элементами.
Музыка весны, ветра и цветов	Разучивание песен, попевок, стихотворений. Подобрать средства изображения, используя подручные шумовые инструменты для изображения различных погодных условий: ветер, дождь. Изобразить распускание цветов. Следить за пластикой. Озвучивание стихотворений, используя при этом различные шумовые инструменты.
Музыка лета	Разучивание песенного репертуара о времени года – лете, стихотворений, попевок, песен, игра в шумовом оркестре.

Репертуарный план
Песенный Репертуар 1 год обучения

1. «Паровоз» Г. Эрнесакса
2. «Мишка с куклой» М. Качурбиной
3. «Цыплятки» А. Филиппенко
4. «Танец» В. Блага
5. «Песенка про елочку» Е. Тиличевой
6. «Елочка – красавица», «Моя песенка» М. Еремеевой
7. «Мы запели песенку» М. Рустамова
8. «Зимняя пляска» М. Старокадомского
9. «Дед Мороз» В. Витлина
10. Детская песенка «Лягушка»
11. Песенка «Колокольчик»
12. Р.н.п. «Кукушка»
13. Р.н.п. «Купим мы, бабушка»
14. «Две собачки», «Кролик», «Поросенок» И. Конвенан

Песенный Репертуар 2 год обучения

1. «Шел веселый дед Мороз» Н. Вересокиной
2. «Топ – топ, ножки» Н. Костарева
3. «Песня гриба» Г. Струве
4. «Мы тебя так долго ждали» И. Осокиной
5. «Масленица» Крупа – Шушариной
6. «Чудо – сказки» Ю. Полухина
7. «Утренняя песенка», «Велосипед», «Песенка про манную кашу», «Песенка про хомячка», «Прыгалка», «Кач, кач, кач» Л. Абелян
8. «Топ, сапожки, шлеп, сапожки», «Песенка для мамы», «Веселый автобус» М. Еремеевой
9. «К нам приходит новый год» В. Герчика
10. «Шур – шур», «Интересно мне», «Баба Яга», «Нарисую весну», «Солнечный лучик» И. Осокиной
11. «Под горою вырос гриб», «Раз – два», «Грачи прилетели», «У Литейного моста», «Кот – мореход», «Я лошадь вот такая» Ж. Металлиди
12. «Масленица» Крупа – Шушариной
13. «Любит ползать черепаха», «Индюк по кличке Дюк», «Что такое лужа», «Тик– так», «Зачем зайцу хвост» О. Хромушина
14. «Песенка про снеговика», «Новый год», «Что такое лето» М. Еремеевой

Репертуар для шумового оркестра

1. «Ах, вы, сени» РНП
2. «Добрый жук» Спадавекиа
3. «Новогодняя полька» А. Александрова
4. «Полька» М. Глинка
1. 2. «Итальянская полька»
2. С. Рахманинов
3. «Гопак» М. Мусоргский

4. «Подгорка» РНП
5. «Полька» А. Филиппенко
6. «Шарманка» Д. Шостаковича
7. «Шуточка» В. Селиванов
8. «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарт
9. «Полька» И. Штраус

III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы раннего эстетического развития детей

Минимум содержания программы раннего эстетического развития детей дошкольного возраста обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения программа раннего эстетического развития детей дошкольного возраста является:

в области музыкально-практических навыков

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение навыков публичных выступлений на открытых уроках и классных концертах.

В области основ музыкально-теоретических знаний

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

Игровое сольфеджио:

- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;

- освоение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- овладение умением осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. Списки методической и нотной литературы

1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-пресс 2003 г.
2. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого Движения» Ярославль Академия развития 2004 г.
3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва, Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 2004 г.
4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А Медведевой. М.: Академия, 2002
9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Касицына А., Бородина Г.-М.: Гном и Д, 2005
10. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж. Оулдфилд А. М.: Геревинон, 2007
11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»
12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И.-Издание 2-е, -спб. Речь-2006.
13. Янкевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.
14. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Спб, 2000.
15. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.
16. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999
17. Буренина А. «Мир увлекательных занятий», С –Петербург, 2003
18. Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши», С –Петербург, 2003
19. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М. Парсифаль 1998
20. Мальцев С. «Психология музыкальной импровизации» М., Музыка 1991
21. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа: Метод. Пособие для учителей музыки». М., : АСТ, 2000
22. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., Советский композитор, 1983
23. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М. «Советский композитор», 1987
24. Вихарева Г. «Играем с малышами», изд. «Композитор», С –Петербург, 2007

- 25.Дубровин Я. «Музыка в лесу», С –Петербург, Композитор , 2007
- 26.Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра», С –Петербург. Композитор., 1999
- 27.Коренева Т. «Музыкальные ритмопластические спектакли» ,М., ГИЦ, «Владос», 2002
- 28.Котлревская–Крафт М. «Сольфеджио» . Учебное пособие для подготовительных отделений. Ленинград. Музыка , 1994
- 29.Мовшович А., «Шел поросенок по росе», Краснодар, «Эоловы струны», 2000
- 30.Поплянова Е. «А мы на уроке», М., Новая школа, 1994
- 31.Семенова Л.А. «Подвижные игры с пением» Краснодар «Эоловы струны», 2005
- 32.Л.А.Боренбойм. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М.: Советский композитор, 1978.
- 33.А.И. Буренина . Т.Э. Тютюнникова «Программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет». М.;2010г.
- 34.Г.Ф. Вихарева «Споем , попляшем, поиграем». М.;2010г.
- 35.Л.В.Виноградов. «Элементарное музицирование». – М.; 1990.
- 36.Н.Ю. Избойникова. Логопедическая ритмика –Краснодар, 1999.
- 37.И.М.Каплунова, и И.А.Новоскольцева, 2005 «Композитор., Санкт –Петербург»..М.; 2005.
- 38.Журнал «Музыкальная палитра». №2 2010г.
- 39.Г.Г. Погорелова «Музыкально-игровая гимнастика». М.;2008г.
- 40.Д.А.Костраба «Пальчиковые игры для малышей».М.;2008г.