

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность (Домра)»

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: Зайцева И.С., зав. отделом народных инструментов, преподаватель ГБУДО
г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Гетман Е.Н., преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л.
Пастернака»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (домра)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на домре в целях пропаганды, сохранения и развития русского народного творчества, народной инструментальной культуры. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также их совершенствование.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 8 класс. При реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс) аудиторная нагрузка составляет 2,5 часа в неделю, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- овладение основными навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 6 кв.м., имеют в наличии пиюпитр, инструмент домра (для возможности иллюстрирования преподавателем) и инструмент фортепиано (для игры с концертмейстером). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	4
3.	Обучение нотной грамоте.	2	5
4.	Освоение ударов «вниз» и «вверх» - очередного (переменного штриха) на открытых струнах.	2	4
5.	Освоение приема пиццикато большим пальцем.	2	5
6.	Освоение грифа, последовательное подключение пальцев левой руки без использования медиатора.	2	4
7.	Качество звучания и ритм.	3	8
8.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	3
9.	Сочетание работы правой и левой рук с участием медиатора.	1	3
10.	Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2

12.	Чтение нот в первой и второй позициях.	2	3
	ИТОГО:	19	45
64			
Второй класс			
1.	Знакомство с динамикой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.	2	8
2.	Воспитание слухового контроля над качеством звука.	2	7
3.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Развитие силы и уверенности пальцев левой руки.	2	4
6.	Развитие начальных навыков позиционной игры (смены позиций).	2	3
7.	Исполнение ритмических фигур (дуоль, триоль, квартоль) на одном звуке.	2	4
8.	Работа над технологией исполнения дубль-штриха.	2	4
9.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	48
66			
Третий класс			
1.	Формирование исполнительской техники: работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	2	8
2.	Развитие приема тремоло со снятием «вверх».	2	8
3.	Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки, освоение приема портаменто в скачках.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Освоение колористических приемов игры (у подставки, за подставкой, на грифе, пиццикато средним пальцем).	2	8
6.	Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Знакомство с аккордовой техникой.	2	8
7.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	52
66			
Четвертый класс			
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения.	2	12
2.	Закрепление навыков игры в позициях.	2	10
3.	Освоение тремоло легато.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Знакомство с крупной формой.	1	8
6.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	11	55
66			
Пятый класс			
1.	Освоение игры двойными нотами. Игра гамм терциями.	2	12
2.	Совершенствование исполнения различных штрихов и ритмических фигур. Работа над пунктирным ритмом.	2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Освоение технологии исполнения натуральных и искусственных флажолет.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	54
66			

Шестой класс			
1.	Формирование исполнительской техники: тщательная работа над качеством звукоизвлечения, координацией рук.	2	16
2.	Понятие артикуляции и туше. Принципы расстановки аппликатуры.	2	14
3.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	4	14
4.	Совершенствование игровых приемов: тремоло легато, дубль-штрих, пунктирный ритм, игра флажолетами.	2	12
	ИТОГО:	10	56
		66	
Седьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	4	16
2.	Совершенствование навыков различных видов легато и дальнейшее развитие приема портаменто.	4	20
3.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	4	16
4.	Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	2,5	16
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Восьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники: продолжение работы над позиционной игрой, совершенствование портаменто.	2,5	14
2.	Работа над пассажной техникой. Игра упражнений и этюдов на мелкую технику, а также виртуозных и колористических фрагментов произведений А.Цыганкова.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.	4	20
4.	Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Дальнейшее совершенствование всех освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	4	20
4.	Тщательная и углубленная работа над звуком. Работа над кантиленой.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
		82,5	

Содержание дополнительной образовательной программы 1 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с историей домры, показ инструмента: демонстрация звучания преподавателем, показ способов звукоизвлечения.
Посадка за инструментом. Постановка рук.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для свободы игрового аппарата, постановка правой руки, игра медиатором по открытым струнам различными штрихами. Постановка левой руки. Упражнения на развитие двигательных навыков рук, а также их координации.
Обучение нотной грамоте.	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт,

	затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации.
Формирование исполнительских навыков.	Организация целесообразных игровых движений. Формирование раскрепощенного игрового аппарата, сочетания плотного удерживания медиатора пальцами правой руки со свободной кистью, а также сочетания крепкого нажима на струну пальцами левой руки с гибкостью и раскрепощенностью кисти. Формирование навыков слухового контроля. Работа над звукоизвлечением и выразительным интонированием мелодии.
Техническое и музыкальное развитие.	Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных игровых движений и преодолению технических трудностей. Понятие фразы, предложения, периода на примере несложных разножанровых пьес. Начальное развитие гармонического слышания. Работа над интонационной и ритмической выразительностью мелодии, слухо-двигательной координацией. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес на освоение различных штрихов и приемов игры.
Развитие слухового и ритмического контроля во время совместной игры с преподавателем.	Исполнение несложных произведений, в которых ведущую партию играет педагог. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.
Развитие музыкально-образного мышления.	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Воспитание навыков исполнения приемов legato и staccato, интонирования, владения звуком, слухового контроля.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Освоение навыка самостоятельной работы. Основные правила: поэтапность работы над постановкой рук, над освоением штрихов, над разучиванием пьес.
Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху	Формировать навык чтения нотного текста, начиная с несложных недлинных пьесок. Чтение нотного материала не используя медиатор, приемом pizzicato, далее можно уже играть медиатором, по мере освоения навыка чтения с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы мажорные: E-dur, A-dur, D-dur однооктавные, арпеджио - тонические трезвучия. Постановочные упражнения и пьесы, с аккомпанементом и/или в ансамбле с педагогом;

20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. В это количество входят постановочные пьески, необходимые для постановки игрового аппарата и гармоничного развития первоклассника;

Подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нотного материала (сначала приемом pizzicato, затем с использованием медиатора).

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Академический зачёт: Три, по возможности, разнохарактерные пьесы, включая переложения русской и зарубежной классики, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

Примерная программа:

1 вариант

В.-А. Моцарт «Аллегретто»;
 М. Красев «Песенка зайчиков»;
 Р.н.п. «Во поле береза стояла».
2 вариант
 Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»;
 З. Левина «Матрешки»;
 П.н.п. «На заре».

II полугодие:

Технический зачет: этюд, термины

Примерная программа:

Н. Бакланова Этюд A-dur.

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерная программа:

1 вариант

И. Дусек «Старинный танец»;
 П. Чайковский «Мой Лизочек»;
 Р.н.п. «По малину в сад пойдем».

2 вариант

Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
 Э. Вила-Лобос «Топорик»;
 Б.н.п. «Перепелочка» (обр. С. Полонского).

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Различные виды приемов звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев. Работа над гаммами и этюдами.
Воспитание навыков слухового контроля.	Развитие звукового ощущения при переходе со струны на струну. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков.
Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани.	Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над пониманием метроритма в различных пьесах путем совместного музицирования с педагогом и концертмейстером.
Развитие музыкально-образного мышления.	Работа над точным воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков плавного голосоведения. Закрепление навыков игры на более сложном материале.
Анализ жанровых особенностей произведений.	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.
Развитие навыков разбора музыкального текста.	Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Чтение с листа.	Чтение с листа более сложных произведений, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии, определять тональность произведения. Подбор по слуху несложных мелодий.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

E-dur, A-dur, D-dur однооктавные. Штрихи: переменный (очередной), дубль-штрих. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке. Соответствующие тонические трезвучия.

Гаммы e-moll, a-moll, d-moll однооктавные. Штрихи: переменный (очередной), дубль-штрих. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке. Соответствующие тонические трезвучия.

Освоить прием tremolo non legato.

4-6 этюдов, 10-12 разнохарактерных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма на выбор E-dur, A-dur, D-dur

П. Куликов Этюд A-dur;

2 вариант

Гамма на выбор E-dur, A-dur, D-dur

А. Александров Этюд A-dur;

Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

М. Глинка «Испанская песня»

В. Андреев «Как под яблонькой»

2 вариант

М. Глинка «Полька»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. А. Гедике)

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма на выбор e-moll, a-moll, d-moll

В. Евдокимов Этюд A-dur

2 вариант

Гамма на выбор e-moll, a-moll, d-moll

А. Александров Этюд C-dur

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1 вариант

К. Глюк «Гавот»

А. Гедике «Старинный танец»

Укр. нар. песня «Ой, под вишнею»

2 вариант

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Брамс «Петрушка»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» (обр. Ю. Давидовича)

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры.

	Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и технологии исполнения приема portamento. Накопление навыков исполнения различных штрихов. Освоение приемов колористической игры: у подставки, за подставкой, на грифе, пиццикато средним пальцем.
Формирование способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.	Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального текста и увеличение объема произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, мелодического.
Развитие музыкально-образного мышления.	Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно- звуковых качеств моторики.
Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления (игра с концертмейстером и анализ этого взаимодействия).
Чтение с листа.	Продолжать работу над восприятием нотной записи.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы E-dur двухоктавная. Штрихи: переменный (очередной), дубль-штрих, тремоло нон легато. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке. Тоническое трезвучие. Гамма E-dur однооктавная флажолетами. Тоническое трезвучие.

Гамма e-moll двухоктавная, тоническое трезвучие. Штрихи и ритмические фигуры как в первом полугодии. Гаммы A-dur, D-dur однооктавные флажолетами. Тонические трезвучия.

4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, жанра.

Развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху мелодий, транспонирование несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерные программа:

1 вариант

Гамма E-dur

А. Пильщиков Этюд G-dur.

2 вариант

Гамма E-dur

Л. Шитте Этюд C-dur

Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

А. Даргомыжский «Казачок»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр. А. Иванова-Крамского)

2 вариант

В.А. Моцарт «Игра детей»

Чешский нар. танец «Обкрочак»

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

1 вариант

Гамма e-moll

В. Евдокимов Этюд

2 вариант

Гамма e-moll

Ю. Блинов Этюд

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Л. Бетховен «Контрданс»

С. Прокофьев «Марш»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Гречанинова)

2 вариант

Д. Бонончини «Рондо»

А. Цыганков «Капельки»

Укр. нар. песня «Ой гоп, тай ни, ни»

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Освоение различных видов мелкой техники, работа над сменой позиций, portamento в скачках. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.
Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений крупной формы.	Знакомство с крупной формой. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца.
Развитие музыкально-образного мышления.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.
Чтение с листа.	Развитие быстрого реагирования на структуру текста, умение видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные, тонические трезвучия. Штрихи: очередной, дубль-штрих, пунктирный ритм, тремоло нон легато. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке;

Гаммы: g-moll, a-moll двухоктавные. Штрихи и ритмические фигуры как в первом полугодии, тремоло легато. Тонические трезвучия.

Упражнения Г. Шрадика 1-10 на развитие беглости пальцев. 4 этюда, 8-10 пьес разного характера, в том числе произведение крупной формы.

Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма G-dur или A-dur

Д. Кабалевский Этюд a-moll

2 вариант

Гамма G-dur или A-dur

Ю. Блинов Этюд h-moll

Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Л. Боккерини «Менуэт»

Р.н.п. «Калинка» (обр. Ю. Давидовича)

2 вариант

Ф. Госсек «Тамбурин»

Д. Осипов «Шуточная»

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма g-moll или a-moll

П. Куликов Этюд

2 вариант

Гамма g-moll или a-moll

А. Шалов Этюд

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен Сонатина c-moll

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Р.н.п. «По улице мостовой» (обр. М. Красева)

2 вариант:

И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Е. Дербенко «Девичьи страдания»

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Владение различными видами техники исполнения на домре: мелкая, аккордовая, пиццикато, флажолеты, двойные ноты. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.
Совершенствование навыков анализа и исполнения произведений.	Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать звуковедение в зависимости от характера произведения.
Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных вариантах крупной формы.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Развитие художественно-исполнительской инициативы.

Чтение с листа.	Продолжать работу над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
-----------------	---

В течение года учащийся должен пройти:

Гамма F-dur двухоктавная всеми пройденными штрихами и ритмическими фигурами, тоническое трезвучие. Гамма G-dur однооктавная терциями.

Гамма f-moll двухоктавная всеми пройденными штрихами и ритмическими фигурами, тоническое трезвучие.

Освоить технологию исполнения искусственных флажолет; технологию исполнения двойных нот. 4 этюда на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев.

Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма F-dur

С. Коняев Этюд a-moll

2 вариант

Гамма F-dur

Дж. Гарибальди Этюд A-dur

Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Г. Скарлатти «Гавот»

В. Андреев «Ноктюрн»

2 вариант

Г. Мари «Ария в старинном стиле»

Рнп «У зари-то, у зореньки» (обр. Н. Дмитриева)

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма f-moll

Н. Чайкин Этюд F-dur

2 вариант

Гамма f-moll

А. Пильщиков Этюд G-dur

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант

И. Линике «Маленькая соната»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Цыганков «Веселая прогулка»

2 вариант

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

П. Чайковский «Романс»

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами игры. Развитие физической выносливости. Работа над развитием виртуозности. Освоение технологии исполнения искусственных флажолет. Совершенствование приема тремоло легато.
Развитие музыкального мышления.	Работа над непрерывностью музыкального развития в произведении. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности пьес. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.
Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метроритмической пульсацией с общим дыханием и темповым единством. Совершенствование исполнения кантилены.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: Fis-dur двухоктавная всеми изученными штрихами и ритмическими фигурами, тонические трезвучия; E-dur, F-dur флажолетами (однооктавные).

Гаммы: fis-moll -три вида всеми видами пройденных штрихов и ритмических фигур. Тоническое трезвучие. Гаммы G-dur, A-dur однооктавные флажолетами.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 разнохарактерных произведений, включая переложения русской и зарубежной классики, оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Fis-dur

М. Балаев Этюд a-moll

2 вариант

Гамма Fis-dur

Л. Бейгельман Этюд G dur

Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Б. Марчелло «Скерцандо»

К. Сен-Санс «Лебедь»

2 вариант

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Р.н.п. «Светит месяц» (обр. В. Андреева)

II полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма fis-moll

Л. Бейгельман Этюд e-moll

2 вариант

Гамма fis-moll

К. Черни-П. Герасимов Этюд №28 D-dur

Промежуточная аттестация: 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Примерная программа:

1 вариант

А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Н. Будашкин «Анданте» из Концерта для домры с оркестром

Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» обр. В. Мотова

2 вариант

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть

В. Лаптев «Импровизация»

Р.н.п. «Как на этой на долине» обр. В. Гнутова

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и домровых задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.
Совершенствование навыков различных видов легато и дальнейшее развитие приема портаменто.	Умение проанализировать структуру и логику развития как основного (мелодического) голоса, так и всей пьесы в целом, включая аккомпанемент и подголоски. Освоение более сложных приемов кантиленной техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики каждого голоса музыкальной ткани произведения.
Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.
Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматическая двухоктавная гамма от Ми, Фа, Соль. Арпеджио: трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D7.

Упражнения Г. Шрадика 1-24 в быстром темпе.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений.

Два этюда на мелкую технику.
8-10 разнохарактерных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма на выбор E-dur, F-dur или G-dur

Л. Бейгельман Этюд d-moll

2 вариант

Гамма на выбор E-dur, F-dur или G-dur

Н. Рубинштейн «Прялка»

Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1 вариант

Д. Обер «Жига»

Сибирская нар. песня «По улице не ходила, не пойду» (обр. В. Лаптева)

2 вариант

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)

II полугодие:

Технический зачет:

Примерная программа:

1 вариант

Гамма на выбор e-moll, f-moll или g-moll

В. Евдокимов Этюд G-dur

2 вариант

Гамма на выбор e-moll, f-moll или g-moll

Л. Бейгельман Этюд

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть

Э. Григ «Норвежский танец»

Ю. Шишиков «Хороводная и шуточная»

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники. музыкальной формы.	Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные игровые движения для решения определенной музыкально- художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.
Продолжение развития музыкального мышления, расширение образно-стилевого диапазона репертуара.	Совершенствование слухового и игрового владения инструментом. Понимание логики музыкального развития произведения. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении.

	Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов (мелодии, подголосков, аккомпанемента).
Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.
Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.	Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: все изученные ранее гаммы и арпеджио в быстром темпе для работы над пассажной техникой, в целях закрепления всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.

Виртуозная пьеса или этюд. Упражнения Г. Шрадика 1-24.

Четыре разнохарактерных произведения для выпускного экзамена.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-х произведений различных стилей и жанров. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. В течение года проводятся три прослушивания выпускной программы.

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма из ранее пройденных

Л. Дроу Этюд A-dur

2 вариант

Гамма из ранее пройденных

Ф. Томашевский Этюд F-dur

Прослушивание:

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения с обязательным включением крупной формы).

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1. Крупная форма;
2. Кантлена;
3. Переложение русской или зарубежной классики;
4. Оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1 вариант

В.А. Моцарт «Соната D-dur 1 часть»

П. Чайковский «Баркарола из «Времен года»

Э. Григ «Танец Анитры»

А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

2 вариант

П. Барчунов «Концерт №2»

А. Дворжак «Юмореска»

Р.н.п. «Не одна в поле дороженька» обр. В. Городовской

Д. Обер «Жига»

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование игрового аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные игровые движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Работа над развитием музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.
Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.
Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 7 лада включительно, трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D7 и УмVII7. Хроматическая гамма до 7 лада включительно. Гамма терциями однооктавные от соль и ля.

10 различных по форме музыкальных произведений, включая обязательное виртуозное произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, 2 этюда, несколько пьес в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-х произведений различных стилей и жанров. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

I полугодие:

Технический зачет: гамма, этюд, термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма из ранее пройденных

Р. Крейцер Этюд G-dur

2 вариант

Гамма из ранее пройденных

Ф. Шопен Этюд f-moll

Прослушивание:

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения с обязательным включением крупной формы).

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1. Произведение крупной формы
2. Кантилена
3. Переложение русской или зарубежной классики
4. Обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1 вариант

Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром 1-я часть»

Г. Венявский «Романс»

Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

2 вариант

Ф. Верачини «Соната g-moll, op.1, №1» (переложение для домры К. Шарабидзе)

П. Чайковский «Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Э. Элгар «Капризница»

А. Цыганков «Травушка-муравушка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, оригинальные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8(9) экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с недочетами в техническом и в художественном плане, по причине средних способностей развития.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором более слышна педагогическая работа, чем самого учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т.д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и игровых приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе домры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых исполнительских приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

VI. Списки методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74. - М., 1984.
7. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. л. Терликова. - М., 1989.
9. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.
10. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95. - М., 1987.
11. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
12. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. СанктПетербурга.
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и дши / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. - М., 1989.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - л., 1968.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - л., 1984. 16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
17. Шитенков и. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - л., 1975.

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002. Альбом для детей. Вып. I / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
3. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. л. Демченко. - М., 1988.
4. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996.
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
6. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Сост. В. Чунин. - М., 1987.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/ Сост. С. Фурмин. - М., 1971.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Сост. С. Фурмин. - М., 1972.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/ Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8/ Сост. С. Фурмин. - М., 1976.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/ Сост. С. Фурмин. - М., 1977.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978.

18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Сост. С. Фурмин. - М., 1980.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Сост. С. Фурмин. - М., 1983.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Сост. С. Фурмин. - М., 1984.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Сост. С. Фурмин. - М., 1985.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Сост. С. Фурмин. - М., 1987.
26. Альбом ученика-домриста. Вып. 1/ Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971.
27. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
28. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
29. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
30. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.
31. Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.
32. Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.
33. Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.
34. Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.
35. Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962.
36. Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.
37. Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963.
38. Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.
39. Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.
40. Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.
41. Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.
42. Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965.
43. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.
44. Вольская т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
45. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
46. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002.
47. Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003.
48. Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977.
49. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978.
50. Домристу-любителю. Вып. 3/ Сост. и. Шелмаков. - М., 1979.
51. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980.
52. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981.
53. Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982.
54. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983.
55. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984.
56. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985.
57. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986.
58. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
59. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
60. Знакомые мелодии. Вып. 1/ Сост. А. Александров. - М., 1969.
61. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.
62. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4/ Сост. В. Чунин. - М., 2003.
63. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
64. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.
65. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
66. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.
67. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.

68. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.
69. Концертные пьесы. Вып. 5/ Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
70. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.
71. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.
72. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.
73. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.
74. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.
75. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.
76. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.
77. Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
78. Концертные пьесы. Вып. 14/ Сост. А. Крючков. - М., 1987.
79. Концертные пьесы. Вып. 15/ Сост. В. Чунин. - М., 1987.
80. Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
81. Концертный репертуар. - М., 1967.
82. Концертный репертуар. - М., 1981.
83. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
84. Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. - М., 1984.
85. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. - М., 1991.
86. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.
87. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006.
88. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
89. Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999.
90. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
91. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. - М., 1958.
92. Легкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959.
93. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
94. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
95. Легкие пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
96. Легкие пьесы. Вып. 6. - М., 1963.
97. Легкие пьесы. Вып. 7 / Сост. А. Лачинов. - М., 1964.
98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб., 2000.
99. Миromanов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006.
100. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. - СПб., 2002.
101. На досуге. Вып. 1/ Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.
102. На досуге. Вып. 2/ Сост. Г. Гарцман. - М., 1984.
103. На досуге. Вып. 3/ Сост. в. Чунин. - М., 1985.
104. Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.
105. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007.
106. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Сост. Е. Климов. - М., 1967.
107. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.
108. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.
109. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Сост. Е. Климов. - М., 1968.
110. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
111. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1972.
112. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Александров. - М., 1977.
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. А. Александров. - М., 1981.
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1982.

116. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. - М., 1973.
117. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Александров. - М., 1977.
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. А. Александров. - М., 1981.
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Красноярцев. - М., 1982.
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982.
122. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.
123. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ! Сост. А. Александров. - М., 1968.
124. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1970.
125. Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1976.
126. Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1978.
127. Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982.
128. Педагогический репертуар домриста / Сост. и. Шитенков. - М., 1985.
129. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964.
130. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964.
131. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965.
132. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966.
133. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966.
134. Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967.
135. Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968.
136. Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969.
137. Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969.
138. Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969.
139. Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970.
140. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973.
141. Первые шаги. Вып. 13/ Сост. А. Александров. - М., 1974.
142. Первые шаги. Вып. 14/ Сост. Е. Климов. - М., 1975.
143. Первые шаги. Вып. 15/ Сост. В. Викторov. - М., 1976.
144. Петров Ю. Десять этюдов. - л. 1965.
145. Пильщиков А. Этюды. - л., 1982.
146. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.
147. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. - М., 1970.
148. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003.
149. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. и. Дьяконова. - М., 2004.
150. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб., 2007.
151. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб., 1998.
152. Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961.
153. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962.
154. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963.

155. Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1972.
156. Пьесы. Вып. 2/ Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.
157. Пьесы. Вып. 3 / Сост. и. Шитенков. - Л., 1976.
158. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1. - СПб., 1998.
159. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. - СПб., 1998.
160. Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996.
161. Пьесы советских композиторов / Сост. и. Шитенков. - Л., 1975.
162. Пьесы советских композиторов / Сост. и. Шитенков. - Л., 1980.
163. Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1983.
164. Пьесы / Сост. и. Шитенков. - Л., 1985.
165. Пьесы. Вып. 2/ Сост. и. Шитенков. - Л., 1985.
166. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. - М., 1979.
167. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.
168. Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966.
169. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968.
170. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.
171. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.
172. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970.
173. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.
174. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.
175. Репертуар домриста. Вып. 9/ Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
176. Репертуар домриста. Вып. 10/ Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.
177. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.
178. Репертуар домриста. Вып. 12/ Сост. В. Гнутов. - М., 1976.
179. Репертуар домриста. Вып. 14/ Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
180. Репертуар домриста. Вып. 15/ Сост. В. Лобов. - М., 1979.
181. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.
182. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.
183. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.
184. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.
185. Репертуар домриста. Вып. 20/ Сост. и. Шелмаков. - М., 1982.
186. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.
187. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.
188. Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
189. Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. - М., 1986.
190. Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.
191. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1/ Сост. В. Яковлев. - М., 1979.
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2/ Сост. В. Яковлев. - М., 1980.
193. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/ Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
194. Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. - Минск, 1981.
195. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
196. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. - М., 1982.
197. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Гпейхман. - М., 2007.
198. Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. - М., 1964.
199. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984.
200. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1968.
201. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1985.
202. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1963.
203. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. - М., 1971.
204. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963.
205. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974.

- 206.Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- 207.Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. - М., 1986.
- 208.Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. и. Дьяконова. - М., 1995.
- 209.Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.
- 210.Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.
- 211.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2004.
- 212.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. л. Быстрицкая. - СПб., 2005.
- 213.Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1997.
- 214.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.
- 215.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985.
- 216.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.
- 217.Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
- 218.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб., 2000.
- 219.Шишаков Ю. 12 этюдов. - М.,1961.
- 220.Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.
- 221.Этюды. Вып. 2 / Сост. и. Болдырев. - М., 1960.
- 222.Этюды. Вып. 2 / Сост. и. Болдырев. - М., 1960.
- 223.Этюды. Вып. 3. - М., 1961.
- 224.Этюды. Вып. 4/ Сост. Е. Климов. - М., 1962.
- 225.Этюды. Вып. 5/ Сост. ю. Блинов. - М., 1964.
- 226.Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2004.
- 227.Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1998.
- 228.Юному домристу. Ассоль: Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 1999.