

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность (Балалайка)»**

Возраст детей: от 6,6 до 17 лет
Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики: Зайцева И.С., Зав. отделом народных инструментов, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Стародубцев Д.А. преподаватель по классу балалайки ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

- список рекомендуемой методической литературы
- список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)» (далее – «Специальность») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на балалайке в целях пропаганды, сохранения и развития русского народного творчества, народной инструментальной культуры. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, а также их совершенствование.

Предмет «Специальность (балалайка)» направлен на освоение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие личности ученика.

Обучение музыкальному искусству предполагает решение педагогом как образовательных, так и воспитательных задач. Основная цель обучения заключается в раскрытии и развитии индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных — в их подготовке к дальнейшему профессиональному образованию.

Выявление таланта ребенка в процессе обучения способствует целенаправленному развитию его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения музыкального образования. При этом программа подходит и для тех детей, которые не планируют становиться профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы. Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа с 7 по 8 класс. При реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс) аудиторная нагрузка составляет 2,5 часа в неделю, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При составлении расписания аудиторных занятий рекомендуется делать перерыв не менее одного дня для того, чтобы ученик смог справиться с выполнением домашнего задания. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие до уровня, достаточного для творческого выражения и самореализации
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области балалаечного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- формирование комплекса исполнительских навыков, овладение основными навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей, эпох и направлений;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (работа на инструменте);

– метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

– метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая разные пути ее решения);

– частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения проблемы совместно с педагогом)

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, имеют в наличии пюпитр, инструмент (балалайка) (для возможности иллюстрирования преподавателем) и инструмент фортепиано (для игры с концертмейстером). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	4
3.	Обучение нотной грамоте.	2	5
4.	Формирование начальных исполнительских навыков.	2	4
5.	Техническое и музыкальное развитие.	2	5
6.	Начальное развитие мелодического мышления.	2	4

7.	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами музыкальных произведений.	3	8
8.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	3
9.	Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	1	3
10.	Начальные навыки координации рук.	1	3
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.	2	3
	ИТОГО:	19	45
		64	
Второй класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	8
2.	Воспитание навыков слухового контроля.	2	7
3.	Развитие техники правой руки.	2	7
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Совершенствование навыков владения исполнительским аппаратом.	2	4
6.	Анализ жанровых особенностей произведений.	2	3
7.	Работа с различными видами аккомпанемента.	2	4
8.	Развитие навыков разбора музыкального текста.	2	4
9.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	48
		66	
Третий класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	8
2.	Развитие полифонического мышления.	2	8
3.	Формирование способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Совершенствование исполнительских навыков.	2	8
6.	Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	2	8
7.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	52
		66	
Четвертый класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	12
2.	Развитие полифонического мышления.	2	10
3.	Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Совершенствование технических навыков.	1	8
6.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	11	55
		66	
Пятый класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	12
2.	Совершенствование навыков анализа и исполнения произведений.	2	12
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания произведений.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Совершенствование технических навыков.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	54
		66	
Шестой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	16
2.	Развитие музыкального мышления.	2	14

3.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	4	14
4.	Совершенствование игровых приемов и технических навыков.	2	12
	ИТОГО:	10	56
66			
Седьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	4	16
2.	Совершенствование навыков исполнения и дальнейшее развитие музыкального мышления.	4	20
3.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	4	16
4.	Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	2,5	16
	ИТОГО:	14,5	68
82,5			
Восьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Продолжение развития музыкального мышления, расширение репертуара.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.	4	20
4.	Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
82,5			
Девятый класс			
1.	Совершенствование исполнительской техники.	2,5	14
2.	Продолжение развития музыкального мышления, расширение репертуара.	4	20
3.	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	4	20
4.	Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.	4	14
	ИТОГО:	14,5	68
82,5			

Содержание дополнительной образовательной программы 1 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с историей народных инструментов, показ инструмента: демонстрация звучания преподавателем, показ способов звукоизвлечения на балалайке.
Посадка за инструментом. Постановка рук.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для освобождения игрового аппарата, постановка правой руки, игра по открытым струнам различными штрихами. Постановка левой руки. Упражнения на развитие двигательных навыков рук, а также их координации.
Обучение нотной грамоте.	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации.

Формирование начальных исполнительских навыков.	Организация целесообразных игровых движений. Формирование раскрепощенного игрового аппарата. Формирование навыков слухового контроля. Работа над выразительным интонированием мелодии.
Техническое и музыкальное развитие.	Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа по преодолению технических трудностей. Знакомство с понятиями фразы, предложения на примере несложных пьес. Работа над интонационной и ритмической выразительностью мелодии, слуховой и двигательной координацией. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес на освоение различных штрихов и приемов игры.
Начальное развитие мелодического мышления.	Исполнение несложных произведений, в которых ведущую партию играет педагог. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.
Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами музыкальных произведений.	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.
Развитие музыкально-образного мышления.	Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Воспитание навыков исполнения приемов legato и staccato, интонирования, владения звуком, слухового контроля.
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	Пение вслух произведений из программы, работа над интонацией.
Начальные навыки координации рук.	Работа над инструктивным материалом, небольшими пьесами и ритмослогами.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Освоение навыка самостоятельной работы. Основные правила: поэтапность работы над постановкой рук, над освоением штрихов, над разучиванием пьес.
Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.	Формирование навыка чтения нотного текста, начиная с несложных пьес. Чтение нотного материала приемом pizzicato и различными приемами, по мере освоения владением инструментом.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

–гаммы мажорные: F-dur, G-dur, E-dur однооктавные, арпеджио основных трезвучий, подготовительные упражнения.

–Термины по классам

– 6-8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. В это количество входят пьесы, необходимые для постановки игрового аппарата и гармоничного развития первоклассника;

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь бегло назвать ноту и ее длительность, сыграть ее на инструменте.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Зачет: 2-3 разнохарактерные (по возможности) пьесы, включая переложения русской и зарубежной классики, обработки народных песен и танцев.

Примерная программа:

1 вариант

А.Гретри «Спор» пер. И.Иншакова;
Й.Гайдн «Менуэт» пер. И.Иншакова;

2 вариант

Ж.Б. Люлли «Песенка» пер. А.Горбачева;
Рнп «Зайчик» пер. И.Иншакова;
Прибаутка «Я гуляю» обр. И. Иншакова

II полугодие:

Технический зачет: Один этюд, гамма, арпеджио основных трезвучий, музыкальные термины.

Примерная программа:

Гамма Фа мажор, арпеджио основных трезвучий
Н. Бакланова Этюд A dur.

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерная программа:

1 вариант

Л.Бетховен «Немецкая песенка» пер. И.Иншакова;
Кит.нар.песня «Лечебное дерево» пер. К. Горячкина

2 вариант

К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» пер. П.Нечепоренко;
Ан. Александров «Мак»
Рнп «Во саду ли, в огороде» обр. А. Тихомирова

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и кистевых движений. Работа над различными видами приемов, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев. Работа над гаммами и этюдами.
Воспитание навыков слухового контроля.	Развитие звукового ощущения при переходе со струны на струну. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков.
Развитие техники.	Работа над различными пьесами и этюдами.
Развитие музыкально- образного мышления.	Работа над точным воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков плавного голосоведения. Закрепление навыков игры на более сложном материале.
Совершенствование навыков владения исполнительским аппаратом.	Пальчиковые игры, расширение набора упражнений.
Анализ жанровых особенностей произведений.	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений.

Работа с различными видами аккомпанемента.	Игра с концертмейстером, игра в ансамбле с педагогом.
Развитие навыков разбора музыкального текста.	Работа над отдельными деталями и фрагментами произведений с их последующим объединением в единое целое.
Чтение с листа.	Чтение с листа более сложных произведений, развитие умения использовать знание различных ритмических структур, определять тональность произведения. Подбор по слуху несложных мелодий.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический) однооктавные гаммы, арпеджио основных трезвучий.

- 2-4 этюда,
- 4-6 разнохарактерных пьес
- Музыкальные термины

Развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет:

–Одна мажорная гамма, арпеджио и аккорды основных трезвучий.

–Музыкальные термины.

–1 этюд.

Примерная программа:

Гамма Ля мажор

П. Куликов Этюд A-dur;

Зачет: 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

I вариант

Б.Дварионас «Прелюдия» пер. П.Нечепоренко;

Л.Бетховен «Немецкий танец» пер. В.Мельников;

Р.н.п. «Как под яблонькой»

2 вариант

В. Глейхман “Осень”

М. Глинка «Полька»;

Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. А. Гедике).

II полугодие:

Технический зачет:

– Минорная гамма, арпеджио и аккорды основных трезвучий.

–1 этюд.

- Музыкальные термины.

Примерная программа:

I вариант

Гамма ля-минор

В.Мельников «Этюд A-dur»;

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

I вариант

А. Гедике «Старинный танец»;

А. Спадавекия «Добрый жук» пер. П. Нечепоренко

2 вариант

Д.Кабалевский «Клоуны» пер. П.Нечепоренко

Б.Феокистов «Плясовой наигрыш»

Р.н.п. «Во поле береза стояла» пер. П. Нечепоренко

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Развитие и Совершенствование позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники. Накопление навыков исполнения различных штрихов.
Развитие полифонического мышления.	Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального текста и увеличение объема произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, мелодического.
Формирование способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.	Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств исполнения.
Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления (игра с концертмейстером и анализ этого взаимодействия).
Чтение с листа.	Продолжать работу над восприятием нотной записи, читать с листа небольшие пьесы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- гаммы двухоктавные мажор и минор (натуральный, гармонический, мелодический), длинные арпеджио основных трезвучий.
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники.
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Музыкальные термины.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет:

- Гаммы E-dur двухоктавная. Длинные арпеджио основных трезвучий.
- 1 этюд.
- Музыкальные термины.

Примерные программа:

Гамма ми-мажор

Н.Бакланова «Этюд A-dur»

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Полно-те, ребята», обр. В.Зажигина
 В.Андреев Мазурка №3
 2 вариант
 Е.Дербенко «Дорога на Карачев»
 Д.Шилинг “Колыбельная страны птиц” пер. К.Горячкина
 Л.Бетховен «Экосез» пер.П.Нечепоренко

II полугодие:

Технический зачет:

–Гамма минорная двухоктавная, длинные арпеджио основных трезвучий.

–Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма ми-минор

Н.Птичкин Этюд “Пчелы”

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Л. Бетховен «Контрданс»;

Н.Фомин «Овернский танец»

2 вариант

Б.Трояновский “По всей деревне Катенька”

Л. Делиб “Пиццикато”

Ф.Партичелла “Мексиканский танец”

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Освоение различных видов мелкой техники, работа над сменой позиций. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.
Развитие полифонического мышления.	Анализ структуры произведений и партии концертмейстера.
Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений.	Знакомство с крупной формой. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца произведения.
Развитие музыкально-образного мышления.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.
Совершенствование технических навыков.	Включение дополнительных упражнений в технический комплекс.
Чтение с листа.	Развитие быстрого реагирования на структуру текста, умение видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

–мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и приемами, хроматические гаммы, длинные арпеджио.

–Упражнения Г. Шрадика на развитие беглости пальцев.

–Музыкальные термины

– 2-4 этюда;

–4-6 пьес разного характера, в том числе произведение крупной формы.

–Чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет:

–Гамма ми-мажор двухоктавная, хроматическая гамма, длинные арпеджио.

–1-2 разнохарактерных этюда.

–Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма ми-мажор

Г.Лемуан Этюд G-gur пер. П.Нечепоренко.

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

I вариант

В. Андреев «Грезы»;

Д.Скарлатти Соната d-moll пер. И.Иншакова

2 вариант

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

Л. Бетховен “Аллеманда” пер. П. Нечепоренко

II полугодие:

Технический зачет:

– Гамма минорная три вида, хроматическая гамма, длинные арпеджио.

– 1- 2 этюда разного характера

–Музыкальные термины

Примерные программа:

Гамма Фа-диез минор

Н. Бакланова Этюд d-moll

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерная программа:

I вариант:

А. Шалов «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»;

Р.н.п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

2 вариант:

А. Зверев «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

В. Котельников. «Потешный марш»

В.Моцарт Рондо пер. И. Иншакова

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
-------------------	------------------

Формирование исполнительской техники.	Владение различными видами техники исполнения на балалайке. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями рук.
Совершенствование навыков анализа и исполнения произведений.	Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать звуковедение в зависимости от характера произведения.
Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы произведений	Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных вариантах крупной формы.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Развитие художественно-исполнительской инициативы.
Совершенствование технических навыков.	Работа с различными видами техники правой и левой руки.
Чтение с листа.	Продолжать работу над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы и минорные гаммы двухоктавные с дополнениями
- 2-4 этюда на различные виды техники,
- Музыкальные термины,
- 4-6 разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев.
- Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет:

- гаммы: ми-мажор с дополнениями
- 1 этюд
- Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма соль-минор

Ю. Блинов. Этюд F-dur

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»

А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

2 вариант

С. Карташев. «Танец», «Колыбельная» из «Сюиты для балалайки»

«Частушечные наигрыши» Обр. В. Глейхмана

Е. Дербенко «Балканский танец»

II полугодие:

Технический зачет:

–минорная гамма с дополнениями

–1 этюд

–Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма фа-диез минор

Н. Агафонников Этюд «Догони-ка»

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»

Рнп «Коробейники» обр. М. Васильева

2 вариант

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

А. Зверев. «Бездевушка» из Сюиты № 4»;

И. Тамарин. «Старинный гобелен»

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами игры. Развитие физической выносливости. Работа над развитием виртуозности. Совершенствование приема тремоло.
Развитие музыкального мышления.	Работа над непрерывностью музыкального развития в произведении. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности пьес.
Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с общим дыханием и темповым единством.
Совершенствование игровых приемов и технических навыков.	Продолжение работы над техникой правой и левой руки, освоение интервальной и аккордовой техники.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

–Гаммы: мажорные и минорные с дополнениями

–Музыкальные термины

–2-4 этюда на различные виды техники.

–4-6 разнохарактерных произведений, включая переложения русской и зарубежной классики, оригинальные произведения, обработки народных песен и танцев.

–Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет:

–Гамма мажорная с дополнениями

–1 этюд на различные виды техники

–Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма соль-мажор

А. Шалов “Этюд-тарантелла”

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»

В. Котельников “Детский концерт”

2 вариант

Неаполитанская тарантелла «Маккарони» обр. В. Глейхмана

В. Андреев. «Полька-мазурка» обр. Б. Трояновского.

Р.н.п. «Светит месяц» в перелож. А. Тонина

II полугодие:

Технический зачет:

–Гамма минорная с дополнениями

–1 этюд

–Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма ми-минор

А. Шалов. Этюд D-dur

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерная программа:

1 вариант

А. Вивальди Концерт для скрипки G dur -1 часть;

Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова).

2 вариант

А. Шалов Вариации на тему рнп “Донцы-молодцы”

В. Конов “Импровизация” из “Джазовой сюиты”

В. Андреев “Румынская песня и чардаш”

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Нахождение новых средств развития всех видов техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и исполнительских задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.

Совершенствование навыков исполнения и дальнейшее развитие музыкального мышления.	Умение проанализировать структуру и логику развития всей пьесы в целом, включая аккомпанемент и подголоски. Освоение более сложных приемов исполнительской техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения.
Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Работа над умением подчинить разные стороны музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.
Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы с дополнениями
- Музыкальные термины
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- 1-3 этюда
- 4-6 разнохарактерных произведений.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Технический зачет:

- Мажорная гамма с дополнениями
- 1 этюд
- Музыкальные термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Соль-диез мажор
И. Чайкин Этюд F-dur

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1 вариант

А. Дворжак. Юмореска. перелож. П. Нечепоренко
В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»

2 вариант

А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты» А. Ареский «Романс»;
А. Шалов «Валенки»
Ф. Кулаку «Рондо»

II полугодие:

Технический зачет

- Минорная гамма
- Музыкальные термины
- Этюд

Примерная программа:

Гамма соль минор

Р.Крейцер Этюд №17;

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2 -3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Кольцо души- девицы», обр. А. Шалова

Б.Тростянский «Кадриль»

2 вариант

Д. Скарлатти Соната №32

А. Скултэ «Ариетта»

В.Конов “Калинка-Чарльстон”

8 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков и умение выбирать целесообразные игровые движения для решения определенной музыкально- художественной задачи.
Продолжение развития музыкального мышления, расширение репертуара.	Совершенствование слухового и игрового владения инструментом. Понимание логики музыкального развития произведения. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении.
Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.	Расширение репертуара. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.
Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.	Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие художественно-исполнительской инициативы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы с дополнениями
- Музыкальные термины
- Четыре разнохарактерных произведения для выпускного экзамена.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-х произведений различных стилей и жанров. Учащийся может повторить одно произведение из программы предыдущих классов. В течение года проводятся три прослушивания выпускной программы.

I полугодие:

Технический зачет:

- гамма с дополнениями
- 1 этюд
- Музыкальные термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ля-мажор

А. Яньшинов Этюд «Комариный пир»

2 вариант

Гамма Си-мажор

Р. Ильина Этюд «Козлик»

Прослушивание:

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения)

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1. Крупная форма,
2. Кантилена,
3. Переложение русской или зарубежной музыки,
4. Оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1 вариант

Д. Чимароза Концерт c-moll

В.Городовская “Калинка”

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

А. Вивальди Концерт A-dur

К.Мясков “Ноктюрн”

А. Новиков “Смуглянка”

Д. Обер «Жига»

9 класс

Наименование темы	Краткое описание
Совершенствование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование игрового аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Работа над инструктивными материалом.

Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона репертуара.	Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Умение выбирать целесообразные игровые движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над развитием музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.
Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления.	Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.
Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилиевых особенностях исполняемых произведений. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Технический минимум (Упражнения и гаммы с дополнениями)
- Музыкальные термины
- 4 различных по форме музыкальных произведений, включая обязательное виртуозное произведение, произведение крупной формы, кантлену, и пьесы, различные по характеру.
- Чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

Ожидаемые результаты:

Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-х произведений различных стилей и жанров. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

1 полугодие:

Технический зачет:

- гамма с дополнениями
- 1 этюд
- Музыкальные термины

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Ре-мажор

А. Комаровский Этюд «Вперегонки»

2 вариант

Гамма си-минор

Л. Ревуцкий Этюд Соль-мажор

Прослушивание:

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения)

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.
Выпускной экзамен

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Произведение крупной формы
2. Кантлена
3. Переложение русской или зарубежной классики
4. Обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1 вариант

- В. А. Моцарт “Маленькая ночная серенада” 1 часть
Р.н.п. в обр. А Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
А. Цыганков “Полька” из сюиты “Старогородские мотивы”
П. Нечепоренко. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»

2 вариант

- А. Вивальди. Концерт a-moll, II, III ч.
Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
А. Шалов. «Цыганская фантазия»
А. Цыганков «Травушка-муравушка».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» являются следующие знания, умения, навыки:

–наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

–сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

–знание в соответствии с программными требованиями балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, оригинальные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);

–знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

–знание профессиональной терминологии;

–наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

–навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

–наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация по проводится в форме выпускного экзамена в 8 или 9 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года учащиеся 8(9) экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и качества звука.
4+ «хорошо плюс»	Исполнение программы стилистически верно, в правильных темпах, без ритмических ошибок, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение с ясной художественной трактовкой, но небольшими техническими погрешностями.
4- «хорошо минус»	Выступление грамотное, осмысленное, в котором слышна самостоятельная работа ученика. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.

3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, с недостаточным штриховым арсеналом.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведений.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и игровых приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе балалайки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых исполнительских приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

VI. Списки методической и нотной литературы

1. Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники». Е.2004
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке», Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
6. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
7. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
8. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
17. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
18. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
19. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
20. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
21. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
22. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
23. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
24. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
25. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
26. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
27. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Горбачев А., Иншаков И.. Современная школа игры на балалайке. М. 2018
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
22. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
23. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
24. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
25. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
26. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
27. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
29. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
30. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
31. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
32. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
33. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000
- 34.
35. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ Сост. Глейхман М. 2004
36. Букварь балалаечника 1,2 классы ДМШ Сост. Зверев Л. 1988
37. Зверев А. Детский альбом. Л. 1980.
38. Юный балалаечник вып.2 сост. Зверев Л. 1986
39. Педагогический репертуар балалаечника Вып.2 Сост. Сахарюк С-П. 2000
40. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Зверев С-П. 1999
41. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы. Сост. Зажигин и Щегловитов М. 1986.
42. Альбом балалаечника Вып.1 ДМШ М. 2000.
43. Русские народные песни в обр. Б.Трояновского М. 1962
44. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано Сост. Аверин В. Красноярск 2001
45. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
46. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
47. Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
48. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кшв, 1987. Вып. 2.
49. Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8
50. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.

51. Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
52. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
53. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
54. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
55. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
56. Репертуар балалаечника\М., 1983. Вып. 18.
57. Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.