

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.**

Ансамбль (домра/балалайка)

**Возраст детей: от 10 до 17 лет
(Срок реализации: 5(6) лет)**

Разработчики: Зайцева И.С., зав. отделом народных инструментов, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Гетман Е.Н., преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Стародубцев Д.А., преподаватель по классу балалайки ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета:

- учебно-методический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI.Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (домра/балалайка)» (далее – «Ансамбль»), разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162 (далее - ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на домре и балалайке, в том числе, в классе ансамбля по перечисленным выше направлениям.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок (с 4 класса) обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно (на момент освоения образовательной программы). Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ, на основании успешных результатов освоения учебного материала, решения педагогического совета школы или медицинских показаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Занятия делятся на аудиторные и самостоятельные. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), предусматривает 1 час в неделю с 4 по 8 класс и 2 часа в неделю в 9 классе. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра/балалайка)» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на домре/балалайке);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на домре/балалайке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеются инструменты различного размера, необходимые для обучения детей разного возраста. В

школе имеется концертный зал. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Четвертый класс			
1.	Формирование навыка слушания партнера.	2	9
2.	Формирование навыка игры мелодической линии, умения держать равномерную ритмическую пульсацию.	2	7
3.	Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	2	7
4.	Развитие навыков чтения с листа	1	3
	ИТОГО:	7	26
		33	
Пятый класс			
1.	Работа над фразировкой, ведением мелодической линии.	2	6
2.	Продолжение работы над техникой игры подголоска и аккомпанемента.	2	6
3.	Работа над динамикой.	2	6
4.	Работа над музыкально-художественными аспектами исполняемых произведений.	2	3
5.	Развитие навыков чтения с листа	1	3
	ИТОГО:	9	24
		33	
Шестой класс			
1.	Совершенствование навыков ансамблевой игры.	2	6
2.	Работа над звуковым балансом.	2	6
3.	Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	2	6
4.	Работа над музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	2	3
5.	Совершенствование навыка чтения с листа	1	3
	ИТОГО:	9	24
		33	
Седьмой класс			
1.	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач.	2	6
2.	Работа над агогикой.	2	6
3.	Работа над музыкально-художественным образом исполняемых произведений.	2	6
4.	Совершенствование навыка чтения с листа	1	3
5.	Воспитание артистизма и чувства ансамбля.	1	4
	ИТОГО:	8	25
		33	
Восьмой класс			
1.	Закрепление всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	2	5
2.	Продолжение работы по совершенствованию навыков игры в ансамбле.	2	4
3.	Углубленная работа над слушанием партнера.	2	4

4.	Совершенствование работы над динамическими, агогическими аспектами исполняемых произведений.	1	4
5.	Работа над умением самостоятельно преодолевать технические сложности в исполняемых сочинениях.	2	3
6.	Подготовка произведений к концертному исполнению.	1	3
	ИТОГО:	10	23
		33	
Девятый класс			
1.	Продолжение работы по совершенствованию навыков игры в ансамбле.	2	10
2.	Углубленная работа над балансом звучания ансамбля.	2	13
3.	Совершенствование техники ведения темы, аккомпанемента и подголоска.	2	10
4.	Совершенствование работы над формой исполняемых сочинений.	2	13
5.	Совершенствование работы над художественно-образным содержанием исполняемой программы.	2	10
	ИТОГО:	10	56
		66	

Содержание дополнительной образовательной программы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (домр), так и из различных инструментов, куда могут входить гитара, балалайка, ксилофон (а также шумовые ударные инструменты). Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт домр - домра I, домра II.
- Дуэт балалаек - балалайка прима I, балалайка прима II.

Трио:

- Трио домр - домра I, домра II, домра альт.
- Трио балалаек - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III

Квартеты:

- Квартет домр – домра I, домра II, домра альт, домра бас.

Смешанные составы:

Дуэты:

- Домра малая, гитара;
- Домра малая, баян;
- Балалайка, гитара;
- Балалайка, баян
- Домра малая, балалайка прима, баян;
- Домра малая, балалайка прима.

Четвертый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Изучение принципов игры мелодии и аккомпанемента. Развитие умения держать равномерную пульсацию. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащийся должен пройти: 2-4 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт домр:

– А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Дуэт балалаек:

– Укр.нар.песня «Веселые гуси» (обр. М. Красева)

2 вариант

Дуэт домр:

– А. Гретри «Кукушка»

– Л. Бетховен «Прекрасный цветок».

Дуэт балалаек:

– Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Иванова)

– Р.н.п. «Как в лесу-лесочке» (обр. Ю. Полонского)

Дуэт: домра малая/балалайка прима:

– К. Вебер «Хор охотников»

– Е. Дербенко «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»

II полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт домр:

– Ф. Мендельсон «У колыбели»

Дуэт балалаек:

– Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай»

2 вариант

Дуэт: Домра малая/балалайка прима:

– М. Мильман «В школе на перемене»

– С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»

Дуэт балалаек:

– Р.н.п. «Вдоль да по речке» (обр. В. Городовской)

– Б. Трояновский «Волянка»

Пятый класс

В репертуар ансамбля включаются произведения на основе знаний, полученных на предмете «Специальность». Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося, навыков игры в ансамбле, приобретение навыков аккомпанирования. Развивается умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

Состав ансамбля может меняться.

В течение года учащийся должен пройти: 2-4 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт домр:

- Д. Шостакович «Детская полька»
- Дуэт балалаек:*
- Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)
- Домра малая, гитара:*
- И. Бах «Сицилиана»

2 вариант

- Дуэт: домра малая/балалайка прима:*
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Е. Дербенко «Вальс снежинок» из «Детского альбома»
- Дуэт балалаек:*
- Б. Трояновский «Ах, ты, береза»
- Г. Андрюшенков «Полька-азбука»

II полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Вариант 1

Трио: Домра малая, балалайка прима, баян.

- Б. Трояновский «Ах, ты, береза»

Дуэт балалаек:

- В. Андреев «Вальс-искорки»

Вариант 2

Домра малая, балалайка прима:

- Р.н.п. «Ах, Самара-городок» (обр. В. Лобова)
- Е. Баженов «Еврейская рапсодия»

Дуэт балалаек:

- Б. Трояновский «Яблочко»
- Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» (обр. Г. Андрюшенкова)

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Развитие тембрового слуха. Включение в репертуар произведений с виртуозными элементами, усложнение репертуара. Продолжается работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитывается внимание к точному прочитыванию авторского текста.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт домр:

- Е. Дербенко «Девичьи страдания»

Дуэт балалаек:

- Б. Авксентьев «Кумушки»

2 вариант

Дуэт: домра малая, балалайка прима:

- А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Дуэт балалаек:

- И. Штраус «Полька-пиццикато».
- Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова)

II полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

I вариант

Квартет домр:

- В. Егоров Музыкальная сюита «Радуга»

Дуэт балалаек:

- Е. Дербенко «Веселая игра»

2 вариант

Дуэт балалаек:

- Р.н.п. «Кольцо души-девицы» (обр. А. Шалова)

- О. Дюран «Чакона»

Дуэт домр:

- В. Гаврилин «Каприччио» из балета «Анюта»

- Р.н.п. «Калинка» (обр. В. Городовской)

Седьмой класс

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры с постепенным усложнением художественно-творческих задач. Углубляется музыкальное мышление. Ведется работа над агогикой и артикуляцией. Формируется артистизм и чувство ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

I вариант

Дуэт: домра малая, балалайка прима:

- В. Гаврилин «Танцующие куранты»

Дуэт балалаек:

- А. Пахмутова «Песня-сказ о Мамаевом кургане»

2 вариант

Дуэт домр:

- А. Дворжак «Юмореска»

- Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской)

Дуэт балалаек:

- Е. Дербенко «Картошка»

- И. Тамарин «Кубинский танец»

II полугодие:

Экзамен: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Вариант I

Дуэт: дуэт домр:

- Н. Меццакапо «Болеро Толедо»

Дуэт балалаек:

- И. Тамарин «Малыш» (рэгтайм)

Вариант 2

Дуэт: домра малая, балалайка прима:

– Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»

– Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Дуэт балалаек:

– В. Конов «На улице дождик»

– Е. Дербенко «Ливенский ковбой»

Восьмой класс

Закрепление всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор, увеличивается количество пьес, как классических, так и оригинальных. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Вариант 1

Дуэт домр:

– П. Чайковский «Танец пастушков»;

Дуэт балалаек:

– Еврейская нар. песня «Тум-балалайка»

Вариант 2

Дуэт балалаек:

– П. Чайковский «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

– Р.н.п. «Чтой-то звон» (обр. А. Шалова)

Дуэт домр:

– Р. Рахманинов «Итальянская полька»

– Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Коппелия»

II полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт: балалайка прима, гитара:

– И. Штраус «Трик-трак» (полька)

– Р.н.п. «Винят меня в народе»

Дуэт балалаек:

– В. Шульман «Болеро»

2 вариант

Дуэт домр:

– А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

– Ф. Куперен «Рондо»

Дуэт балалаек:

– Ю. Стржелинский «Рондо-финал»

– В. Моцарт «Турецкий марш»

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения, повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком и балансом в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 пьесы

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Вариант 1

Дуэт домр:

– Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Дуэт балалаек:

– Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А. Шалова)

Вариант 2

Дуэт: домра малая, балалайка прима:

– Ю. Шишаков «Воронежская хороводная»

– Р. Глиэр «Танец на площади»

Дуэт балалаек:

– Р.н.п. «Валенки» обр. А. Шалова

– М. Цайгер «Деревенский вечер»

II полугодие:

Академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Дуэт домр:

– В.Ф. Бах «Весной»

Дуэт балалаек:

– Р.н.п. «Калинка» (обр. В. Городовской)

2 вариант

Дуэт балалаек:

– П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

– Б. Авксентьев «Кумушки»

Дуэт домр:

– А. Цыганков «Серенада-болеро»

– Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домристов и балалаечников, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры и балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры и балалайки;
- знание ансамблевого репертуара для домры и балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- умение читать с листа несложные ансамблевые партии;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- расширение кругозора домристов и балалаечников за счет сотрудничества с исполнителями на других инструментах (ксилофоне, гитаре, баяне).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины; Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– систематическое посещение занятий; – правильная посадка; – постановка рук и звукоизвлечение соответствуют современным нормам исполнительства; – исполнение программы целиком без остановок и ошибок; – исполнение программы ясным, внятным звуком; – исполнение программы ритмично; – исполнение программы выразительно; – исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.

4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: – несколько неправильная посадка; – недостаточное качество звука из-за не до конца сформированного исполнительского аппарата, его неточной постановки; – несколько незначительных помарок; – некачественное звучание инструмента; – невыразительное исполнение; – несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: – сильные отклонения от нормы при посадке с инструментом; – исполнительский аппарат не сформирован, имеются значительные отклонения от его эталонной постановки; – множественные ошибки или остановки; – значительно заниженный уровень сложности программы; – различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей.

Необходимым условием для успешного обучения коллективному музицированию является формирование у учащихся коммуникативности, умению слушать партнёра по ансамблю.

Работа над качеством звука, интонацией, артикуляцией, ритмическими сложностями, динамическими, агогическими нюансами должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю своей партии и партии партнера/ов по ансамблю, умению выделить мелодию и аккомпанемент, отличить подголосок от темы и т.д. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественно-технической связи.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем партию по ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и каким образом ему работать дома. Задачи должны быть кратко, и ясно сформулированы, доступным для ученика языком.

VI.Списки методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. ВЫП.1.С-П.,2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Нотная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. ВЫП.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста NQ2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. дмш. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра- балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. ВЫП.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. ВЫП.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.. 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. ВЫП.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. ВЫП.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. ВЫП.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л.,
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. ВЫП.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. ВЫП.3. Составитель Гнуто в В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин
50. Пьесы для смешанных ансамблей. ВЫП.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. ВЫП.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В. М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. А. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. А. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. ВЫП.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель
Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. ВЫП.32.
Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель
Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. ВЫП.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. ВЫП.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. ВЫП.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. ВЫП.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. ВЫП.12. 1982

Нотная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся дмш и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.