

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Б.Л. Пастернака»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
_____ **Виноградов Ф.Ю.**

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
протокол № 18/25 от «25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность (БАЛАЛАЙКА)»**

Срок обучения:

3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня
2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.
Возраст детей: от 6,6 до 17 лет

Разработчики: Зайцева И.С., зав. Отделом народных инструментов,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.Л. Пастернака»
Стародубцев Д.А., преподаватель по классу балалайки ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Б.Л. Пастернака»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Балалайка)» (далее – «Специальность») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, в основном не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе балалайки.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на балалайке в целях пропаганды, сохранения и развития русского народного творчества, народной инструментальной культуры.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета является уровневой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 17 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы по предмету «Специальность» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет:

- 3 года для первого (стартового) уровня;
- 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня;
- 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», рассчитывается с учётом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по последние года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68
Всего часов	202			136		136	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, по 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, культуры слушания и исполнения музыки, потребности к самостоятельному общению с музыкой, получение практических умений и навыков игры на балалайке;
- обеспечение развития творческих способностей учащегося, формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- овладение основными навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ребенка самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и другими обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Выбор зависит от учащегося и поставленных задач.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 6 кв.м., имеют в наличии пюпитр, инструмент для возможности иллюстрирования преподавателем и фортепиано (для игры с концертмейстером). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Стартовый уровень			
Первый класс			
1.	Знакомство с инструментом.	1	1
2.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	4
3.	Обучение нотной грамоте.	2	5
4.	Формирование исполнительских навыков.	2	5
5.	Освоение приема пиццикато большим пальцем.	2	5
6.	Развитие слухового и ритмического контроля во время совместной игры с преподавателем.	2	4
7.	Освоение грифа, последовательное подключение пальцев левой руки.	3	6

8.	Развитие музыкально-образного мышления.	1	4
9.	Сочетание работы правой и левой рук.	1	4
10.	Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	1	4
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	2
12.	Чтение нот с листа в первой и второй позициях.	2	3
	ИТОГО:	19	47
		66	
Второй класс			
1.	Знакомство с динамикой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.	2	8
2.	Воспитание слухового контроля над качеством звука.	2	8
3.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	6
5.	Развитие силы и уверенности пальцев левой руки.	2	5
6.	Развитие начальных навыков позиционной игры (смены позиций).	2	4
7.	Изучение ритмических фигур (дуоль, триоль, квартоль).	2	4
8.	Работа над техникой левой руки.	2	4
9.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	18	50
		68	
Третий класс			
1.	Формирование исполнительской техники: работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	2	10
2.	Начальное развитие мелодического мышления.	2	8
3.	Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	2	8
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	8
5.	Совершенствование технических навыков.	2	8
6.	Знакомство с аккордовой техникой.	2	8
7.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	14	54
		68	
Базовый уровень			
Четвертый класс			
1.	Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения.	2	13
2.	Закрепление навыков игры в позициях.	2	12
3.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	12
4.	Совершенствование технических навыков.	2	9
5.	Знакомство с крупной формой.	1	8
6.	Чтение с листа.	2	3
	ИТОГО:	11	57
		68	
Пятый класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	2	12
2.	Совершенствование навыков анализа и исполнения произведений.	2	14
3.	Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	2	12
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	10
5.	Освоение технологии исполнения натуральных и искусственных флажолетов.	2	4
6.	Чтение с листа.	2	4
	ИТОГО:	12	56
		68	

Продвинутый уровень			
Шестой класс			
1.	Формирование исполнительской техники: тщательная работа над качеством звукоизвлечения, координацией рук.	2	17
2.	Понятие артикуляции и туше. Принципы расстановки аппликатуры.	2	14
3.	Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	4	14
4.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления, исполнительской инициативы.	2	13
	ИТОГО:	10	58
		68	
Седьмой класс			
1.	Формирование исполнительской техники.	4	16
2.	Совершенствование навыков различных видов кантилены и дальнейшее развитие полифонического мышления.	4	14
3.	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	4	14
4.	Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	2	10
	ИТОГО:	14	54
		68	

**Содержание дополнительной образовательной программы
1 класс**

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с инструментом.	Знакомство с историей народных инструментов, показ инструмента: демонстрация звучания преподавателем, показ способов звукоизвлечения.
Посадка за инструментом. Постановка рук.	Работа над посадкой за инструментом, подготовительные упражнения для освобождения игрового аппарата, постановка правой руки, игра по открытым струнам. Постановка левой руки. Упражнения на развитие двигательных навыков, координации.
Обучение нотной грамоте.	Нахождение взаимосвязи звуковысотности и графического изображения. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на фортепианной клавиатуре. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, знаки альтерации.
Формирование исполнительских навыков.	Организация целесообразных игровых движений. Формирование игрового аппарата. Формирование навыков слухового контроля. Работа над звукоизвлечением и выразительным интонированием мелодии.
Освоение приема пиццикато большим пальцем.	Работа с инструктивным материалом и подготовительными упражнениями.
Развитие слухового и ритмического контроля во время совместной игры с преподавателем.	Исполнение несложных произведений, в которых ведущую партию играет педагог. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.

Освоение грифа, последовательное подключение пальцев левой руки.	Работа над постановкой левой руки, игра небольших пьес и упражнений.
Развитие музыкально-образного мышления.	Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Воспитание навыков исполнения приемов legato и staccato, интонирования, слухового контроля.
Сочетание работы правой и левой рук.	Работа над координацией движений, усложнение репертуара.
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	Пение вслух произведений из программы, работа над интонацией.
Освоение навыка самостоятельной работы.	Освоение навыка самостоятельной работы. Основные правила: поэтапность работы над постановкой рук, над освоением штрихов, над разучиванием пьес.
Чтение нот с листа.	Формирование навыка чтения нотного текста, начиная с небольших пьес.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные;

Упражнения и пьесы с аккомпанементом и/или в ансамбле с педагогом;

Музыкальные термины;

6-7 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли;

Подбор по слуху знакомых мелодий, чтение с листа нотного материала.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Зачет: 2-3 (по возможности разнохарактерные) пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. «Не летай, соловей»

М. Красев «Зайчик»

2 вариант

Р.н.п. в обр. В. Щербака «Калинка»

Р.н.п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»

Р.н.п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

II полугодие:

Контрольный урок: Один этюд, гамма, музыкальные термины.

Примерная программа:

Гамма Ля мажор

Н. Бакланова Этюд A-dur

Музыкальные термины

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерная программа:

1 вариант

Р.н.п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»

Бел.н.п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»

2 вариант

М. Кочурбина «Мишка с куклой»

Я.Степовой. «Бим-бом»

М. Красев. «Топ-топ»

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Знакомство с динамикой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.	Работа над произведениями с различной динамикой. Различные виды приемов звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
Воспитание навыков слухового контроля над качеством звука.	Развитие слухового контроля качества звука при переходе со струны на струну и смене позиций. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков.
Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.	Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над пониманием метроритма в различных пьесах путем совместного музицирования с педагогом и концертмейстером. Работа над звуковым контролем.
Развитие музыкально-образного мышления.	Работа над точным воплощением художественных приемов музыкальной выразительности. Развитие навыков плавного голосоведения. Закрепление навыков игры на более сложном материале.
Развитие силы и уверенности пальцев левой руки.	Расширение репертуара за счет произведений с более развернутым мелодико-интонационным и гармоническим наполнением. Начальное формирование технического комплекса.
Развитие начальных навыков позиционной игры (смена позиций).	Включение в репертуар произведений со сменой позиций.
Изучение ритмических фигур (дуоль, триоль, квартоль)	Знакомство с различными ритмическими фигурами.
Работа над техникой левой руки.	Включение в технический комплекс дополнительных упражнений.
Чтение с листа.	Формирование навыка чтения нотного текста, начиная с несложных пьес.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы, арпеджио основных трезвучий;

2-3 этюда;

Музыкальные термины;

4-6 разнохарактерных произведений;

Развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху несложных мелодий.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Контрольный урок:

Однооктавные гаммы, арпеджио основных трезвучий, музыкальные термины.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма фа-мажор

В. Мельников Этюд ми-минор

Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа:

1 вариант

Л. Бетховен «Немецкая песенка» пер. И. Иншакова;

В.А. Моцарт «Игра детей»

2 вариант

М. Глинка «Полька»;

Р.н.п. «Барыня» обр. А. Тихомирова

II полугодие:

Контрольный урок:

Минорные однооктавные гаммы, арпеджио основных трезвучий;

Музыкальные термины;

Этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма фа-минор

В. Мельников Этюд A-dur

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1 вариант

А. Гедике «Старинный танец»

Детская песенка «Дроздок»

2 вариант

Т. Вернер «Танец маленьких утят» обр. В. Глейхмана

Р.н.п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»

Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку»

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники: работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Развитие позиционной игры. Накопление навыков исполнения различных штрихов.
Начальное развитие мелодического мышления.	Исполнение несложных произведений, в которых ведущую партию играет педагог. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.
Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.	Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления (игра с концертмейстером и анализ этого взаимодействия).

Развитие музыкально-образного мышления.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.
Совершенствование технических навыков.	Включение дополнительных упражнений в технический комплекс.
Знакомство с аккордовой техникой.	Практическое освоение интервалов. Правила исполнения интервалов и аккордов.
Чтение с листа.	Работа над восприятием нотной записи, чтение с листа небольших пьес.

3 класс – итоговый в освоении учащимся Стартового уровня программы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные, арпеджио и аккорды основных трезвучий;

4-6 разнохарактерных пьес;

2-3 этюда;

Музыкальные термины;

Развитие навыков чтения с листа, подбор по слуху мелодий.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

Однооктавная мажорная гамма, арпеджио и аккорды основных трезвучий;

Музыкальные термины;

Этюд.

Примерные программа:

I вариант

Гамма фа-мажор

В. Мельников Этюд F-dur

1 прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения

3 прослушивание экзаменационной программы: программа полностью

Итоговая аттестация: 4 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

I вариант

Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «От села до села» обр Д. Бортнянского

Ж.Ф. Рамо «Ригодон» пер. А. Илюхина

Е. Дербенко «Россияночка»

2 вариант

В.А. Моцарт «Игра детей»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

А. Тамарин «Танец»

М. Шмитц «Буги бой» пер. В. Макаровой

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
-------------------	------------------

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения.	Освоение различных видов мелкой техники, работа над сменой позиций. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.
Закрепление навыков игры в позициях.	Расширение и усложнение репертуара, технического комплекса.
Развитие музыкально-образного мышления.	Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.
Совершенствование технических навыков.	Включение дополнительных упражнений в технический комплекс.
Знакомство с крупной формой.	Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств исполнения.
Чтение с листа.	Развитие быстрого реагирования на структуру текста, умение видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные двухоктавные гаммы с дополнениями;
Музыкальные термины;
2 этюда;
4-6 пьес разного характера;
Чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Контрольный урок:

Мажорные гаммы с дополнениями;
Музыкальные термины;
Этюд.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Соль мажор
А. Денисов Этюд C-dur

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
В. Андреев Вальс «Грезы»

2 вариант

Ю. Виноградов «Танец медвежат»
В. Глейхман «Колыбельная»
В. Котельников «Веселый муравей»

II полугодие:

Контрольный урок:

Минорные гаммы с дополнениями;

Музыкальные термины;

Этюд.

Примерная программа:

Гамма соль минор

Н. Толстой Этюд D-dur

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант:

В. Котельников. «Ехали медведи»

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»

2 вариант:

Б. Потемкин «Замечательный сосед» пер. А. Гуревича

Е. Дербенко «Четкий ритм»

Л. Шитте «Кукушка» пер. В. Глейхмана

5 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Работа над различными видами техники исполнения на балалайке. Умение самостоятельно использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.
Совершенствование навыков анализа и исполнения произведений.	Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать звуковедение в зависимости от характера произведения.
Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.	Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных вариантах формы.
Развитие музыкально-образного мышления.	Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения.
Освоение технологии исполнения натуральных и искусственных флажолетов.	Включение новых упражнений в технический комплекс.
Чтение с листа.	Работа над грамотным прочтением текста, умением донести характер и содержание музыкального произведения.

5 класс – итоговый в освоении учащимся Базового уровня программы.

В течение года учащейся должен пройти:

Гаммы двухоктавные с дополнениями;

2-4 этюда;

Музыкальные термины;

4-6 пьес разного характера.

Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

Гамма мажорная двухоктавная с дополнениями

Этюд

Музыкальные термины

Примерная программа:

Гамма Соль-мажор

А. Лешгорн. Этюд G-dur

1 прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения.

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения

3 прослушивание экзаменационной программы: программа полностью

Итоговая аттестация: 4 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Е. Дербенко «Старый драндулет»

А. Шалов «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

В. Конов «На улице дождик»

Р.н.п. «Калинка» обр. М. Васильева

2 вариант

М. Блантер «Катюша» пер. К. Горячкина

В. Моцарт «Ария Папагено» пер. И. Иншакова

В. Андреев «Гвардейский марш»

В. Макарова «Маленький экспромт»

6 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, координацией рук.	Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости. Работа над развитием виртуозности.
Понятия артикуляции и туше. Принципы расстановки аппликатуры.	Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Основные принципы расстановки аппликатуры.
Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.	Работа над музыкальным развитием в произведении. Увеличение масштабов и сложности пьес. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.

Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления, исполнительской инициативы.	Работа над пониманием сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метроритмической пульсацией с общим дыханием и темповым единством.
---	---

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: двухоктавные с дополнениями;

2 этюда;

Музыкальные термины;

4-6 разнохарактерных произведений;

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса, подбор по слуху.

Ожидаемые результаты:

I полугодие:

Контрольный урок:

Гаммы мажорные двухоктавные с дополнениями;

Этюд;

Музыкальные термины.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма Фа-диез мажор

Ю. Блинов. Этюд F-dur

Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»

С. Слонимский «Полька» пер. И. Иншакова

2 вариант

А. Даргомыжский «Ванька-Танька» пер. А. Афанасьева

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. М. Васильева

А. Зверев. «Безделушка» из Сюиты № 4

II полугодие:

Технический зачет:

Гаммы двухоктавные минорные с дополнениями;

Музыкальные термины;

Этюд.

Примерная программа:

Гамма Фа-диез минор

В. Глейхман Этюд e-moll

Промежуточная аттестация - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ю. Кузнецова «Тема с вариациями»

В. Макарова «Чудный день!»

2 вариант

А. Дюран «Чакона» пер. И. Иншакова

В. Конов «Токката»

7 класс

Наименование темы	Краткое описание
Формирование исполнительской техники.	Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и исполнительских задач и нахождение инструктивного материала для преодоления исполнительских трудностей.
Совершенствование навыков исполнения кантилены и дальнейшее развитие музыкального мышления.	Умение проанализировать структуру и логику развития как основного (мелодического) голоса, так и всей пьесы в целом, включая аккомпанемент и подголоски. Освоение более сложных приемов кантиленной техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики каждого голоса музыкальной ткани произведения.
Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.	Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании исполнительской интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов циклов в целом и логики развития.
Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.	Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки.

7 класс – итоговый в освоении учащимся Продвинутого уровня программы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы с дополнениями;

2 этюда;

Музыкальные термины.

Чтение нот с листа, подбор по слуху;

4-6 разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет:

Мажорные гаммы с дополненными;

Этюд;

Музыкальные термины.

Примерная программа:

1 вариант

Гамма соль-мажор

Н. Прошко. Этюд D-dur

1 прослушивание экзаменационной программы: первая часть выпускной программы (2 произведения)

II полугодие:

2 прослушивание экзаменационной программы: вторая часть выпускной программы (2 произведения)

3 прослушивание экзаменационной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1. Крупная форма;
2. Кантилена;
3. Переложение русской или зарубежной классики;
4. Оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1 вариант

Л.В. Бетховен Финал из Сонатины ре-мажор

В. Андреев «Испанский танец»

Е. Дербенко «Картошка»

А. Шалов «Тонкая рябина»

2 вариант

В. Конов «Русская сюита»

Ж. Ибер «Маленький белый ослик»

А. Цыганков «Скерцо»

Р.н.п. «Ах, не лист осенний» обр. А. Шалова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному развитию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, оригинальные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»). К нему относятся: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 3, 5 и 7 классе. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительными средствами звукоизвлечения, соответствующие образу произведения.
5- «отлично минус»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста и качестве звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми потерями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Уверенное грамотное исполнение, с небольшими недочетами в техническом и в художественном плане.
4- «хорошо минус»	Осмысленное выступление, в котором слышна самостоятельная работа учащегося. Понимание художественных задач, допущение технических, звуковых и текстовых неточностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение с низким художественным уровнем, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, непониманием стиля, жанра, формы произведения.

3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но программа исполнена от начала до конца.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, не позволяющих оценить объем проработанного материала.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и музыкальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т.д. Работа над инструктивным материалом должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм и упражнений;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и игровых приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

– упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых исполнительских приёмов;

– работа над развитием техники (гаммы и этюды);

– работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

VI. Списки литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
30. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
31. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
32. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
33. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
34. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
35. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
36. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
37. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
38. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
39. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
40. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
41. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
42. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
43. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
44. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
45. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
46. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

47. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
48. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
49. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
50. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
51. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000
52. Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники»
53. Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке», Е.2006
54. Шалов А.Б. «Основы игры на балалайке» Л. 1971
55. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ Сост. Глейхман М.2004
56. Букварь балалаечника 1,2 классы ДМШ Сост. Зверев Л.1988
57. Зверев А. Детский альбом. Л.1980.
58. Юный балалаечник вып.2 сост. Зверев Л.1986
59. Педагогический репертуар балалаечника Вып.2 Сост.Сахарюк С-П.2000
60. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост.Зверев С-П.1999
61. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы. Сост. Зажигин и Щегловитов М.1986.
62. Альбом балалаечника Вып.1 ДМШ М. 2000.
63. Русские народные песни в обр. Б.Трояновского М.1962
64. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано Сост. Аверин В. Красноярск 2001
65. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
66. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
67. Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
68. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кшв, 1987. Вып. 2.
69. Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8
70. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
71. Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
72. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
73. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
74. Конов В.Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
75. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
76. Цветков В.Школа игры на балалайке. М., 2000
77. Репертуар балалаечника\М., 1983. Вып. 18.
78. Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.